

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Радуга» г.Тайшета

Рассмотрено:

на Методическом совете Муниципального
бюджетного учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного
образования «Радуга» г.Тайшета

протокол № 6 от 16.05.2024 г.

Утверждаю:

директор Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
«Центр дополнительного образования
«Радуга» г.Тайшета

Е.А. Дмитриченко
Приказ № 111 от 16.05.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Мои первые книжки»

Адресат: дети 5-7 лет

Срок реализации: 1 месяц

Уровень: базовый

Разработчик: Козуб Татьяна Орестовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр дополнительного образования
«Радуга» г.Тайшета

Тайшет, 2024 год

Содержание

Лист изменений и дополнений.....	3
Пояснительная записка	
Актуальность, педагогическая целесообразность.....	4
Отличительные особенности программы.....	5
Цель и задачи программы.....	5
Адресат программы.....	6
Срок освоения, форма обучения, режим занятий.....	6
Основные характеристики программы	
Объем программы.....	6
Содержание программы.....	7
Планируемые результаты	6
Организационно-педагогические условия	
Учебный план.....	9
Календарный учебный график.....	10
Оценочные материалы и формы контроля.....	11
Методические материалы.....	11
Условия реализации программы.....	12
Список использованных источников информации	13
Приложения	14

Лист изменений и дополнений

Дата внесения изменений	Внесенные изменения	На основании / в соответствии	Утверждение изменений
2024	Реализуется впервые	Социальный заказ на формирование читательской грамотности	Рассмотрено и одобрено на заседании методического совета Протокол № 6 от 16.05.2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мои первые книжки» (далее – программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. и иными законодательными актами Российской Федерации в сфере образования, а также Уставом и нормативно-локальными актами Учреждения».

Программа имеет **социально-гуманитарную** направленность.

Программа составлена с учетом собственного опыта педагогической деятельности автора программы в системе общего и дополнительного образования и методических материалов коллег, представленных в интернет-источниках:

- Программа по ознакомлению детей дошкольного возраста с художественной литературой в рамках взаимодействия ДОО и библиотеки. «Юный читатель», автор: Малахова М. Г., воспитатель МБДОУ ДС №10 г. Белореченск, Краснодарский край;
- Опыт работы Андреяновой Ирины Вячеславовны, воспитателя МБУДОУ города Костромы «Центр развития ребенка – Детский сад № 38» по теме: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к восприятию художественной литературы»;
- Программа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы средствами познавательной-исследовательской деятельности «Сказочники-фантазеры», автор-разработчик Шмидт Н.В., воспитатель МАДОУ ДС № 68 г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, Тюменская область.

Актуальность программы в том, что освоение ее содержания способствует развитию одной из ключевых компетенций – читательской грамотности, может стать фактором предупреждения школьной неуспеваемости, что соответствует принципам государственной политики в сфере образования детей, в том числе дополнительного образования¹.

Содержание программы и специфика организации учебного процесса, по сути, является пропедевтикой изучения литературы и истории, предусматривает создание учебной ситуации, способствующей умственному, нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию комплекса определенных основополагающих качеств, необходимых для их разностороннего развития:

- расширение круга чтения, развитие и обогащение детской речи, общего кругозора, осведомленности в области детской литературы;
- развитие воображения и когнитивных функций (мышление и речь, обучаемость и память, способность концентрировать внимание, познавательная деятельность);
- формирование основ нравственных суждений и представлений о жизни общества и природы, мире человеческих чувств и взаимоотношений;
- сохранение физического и психического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается во-первых, в ее назначении - компенсировать дефицит знаний произведений детской литературной классики, во-вторых, в реализации научных подходов в организации полноценной жизни дошкольников в условиях специально организованной педагогической работы с ним на базе учреждения дополнительного образования или общеобразовательного учреждения дошкольного образования, основанных на соблюдении принципов доступности, природосообразности, наглядности, активности, личностного подхода.

Содержание программы построено на доступном для детского восприятия литературном материале, восприятие и понимание которого дополняется разнообразными видами художественно-эстетической деятельности.

Отличительные особенности программы:

¹ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), III. Цели и задачи развития дополнительного образования детей.

- программа может быть неоднократно реализована в течение учебного года;
- программа реализуется впервые, является пилотным вариантом долгосрочной программы ознакомления с детской художественной литературой;
- концептуальная суть программы основывается на понимании проблемы необходимости развития интереса к чтению как средству формирования личностных качеств, точки зрения, мировоззрения; а также оказания помощи семье в определении круга чтения, качества литературного материала, приемов осмысления содержания литературного произведения, пополнения словарного запаса, включая осмысленность выбора слов для передачи мысли;
- программа составлена с учетом социально-экономического развития региона, реализацией региональных образовательных проектов, обновлении нормативно-правовой базы, регламентирующей осуществление дошкольного образования;
- содержание программы определено с учетом социальных запросов общества, ведущих приоритетов развития дошкольного образования, развития науки, техники, культуры (приказ Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»), содержанием образовательных программ дошкольного образования, реализуемых в муниципальных ДОО;
- методика организации образовательного процесса предполагает проведения занятий с использованием возможностей дополнительного образования, когда за минимальный период времени достигается максимальный результат;
- художественно-эстетическая деятельность является средством повышения эффективности восприятия литературного произведения, что определяет целевые ориентиры предполагаемых результатов этого вида занятости;
- в методический компонент включен список полезных ссылок и ЭОР, позволяющих дополнить очную форму обучения самостоятельной занятостью во внеучебное время;
- значительное место в воспитательном процессе имеет работа с родителями, которая предполагает проведение организационно-тематических встреч, психолого-педагогическое просвещение (в сотрудничестве с социально-психологической службой Центра), информационно-методическое консультирование.

Цель программы: формирование интереса и потребности в чтении через систему специально организованных учебных занятий, направленных на ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями детской художественной литературы, и художественно-эстетическую деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с биографией и произведениями классиков русской литературы, советских и современных авторов;
- учить определять главную мысль произведения, давать характеристику героям произведения по их поступкам;
- формировать умение давать ответ полным предложением; составлять рассказ-описание, рассказ-рассуждение, осуществлять выборочный краткий и подробный пересказ.

Развивающие:

- расширять активный словарный запас, кругозор обучающихся;
- развивать навык визуализации полученной информации;
- разнообразить тематику монологической речи от монолога-описания до монолога-рассуждения, аргументации и т.п.

Воспитательные:

- приобщать к культуре чтения; содействовать формированию осознания ценности художественного произведения, получении удовольствия от процесса чтения и постижения смысла читаемого.

- использовать воспитательный потенциал содержания литературных произведений для воспитания нравственных качеств личности.

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет.

Комплектование групп производится без предварительного отбора на добровольной основе. Количество детей в группе 8-12 человек.

К занятиям допускаются дети с ОВЗ (слабовидящие и слабослышащие, имеющие незначительные нарушения опорно-двигательного аппарата и речи, с диагнозом «сахарный диабет»).

Психолого-педагогическая характеристика возрастных групп

Особенности восприятия литературного произведения на разных этапах дошкольного возраста позволяет определить формы работы и отобрать средства ознакомления с литературой.

Дошкольники 5 лет легко устанавливают простые, последовательные причинные связи в сюжете, видят так называемые скрытые мотивы поступков героя. Скрытые же мотивы, связанные с внутренними переживаниями, им ещё не понятны. Характеризуя персонаж, дети выделяют одну, наиболее яркую черту.

В возрасте 5-6 лет дошкольники в определенной мере утрачивают яркую, внешне выраженную эмоциональность, у них возникает интерес к содержанию произведения. Они способны понять события, которых не было в их собственной жизни. В связи с этим возникает возможность знакомить детей с познавательными произведениями; появляется сознательное отношение к авторскому слову. Воспринимая литературные произведения в единстве содержания и формы, ребёнок может осознать словесный образ и отнестись к нему как к авторскому приёму.

Дети начинают видеть наиболее простые и ярко выраженные переживания героев: страх, горе, радость; сопереживает ему, что помогает осознать более сложные мотивы поступков.

Эмоциональное отношение к персонажам перестаёт быть чисто субъективным и зависит от того, как ребёнок оценивает поступки героя, становится более адекватным авторскому замыслу.

В возрасте 6-7 лет в поведении литературного героя дети видят разнообразные, иногда противоречивые поступки, а в его переживаниях выделяют более сложные чувства (стыд, смущение, боязнь за другого). Осознают скрытые мотивы поступков. В связи с этим усложняется эмоциональное отношение к персонажам, оно уже не зависит от отдельного, даже наиболее яркого поступка, что предполагает способность рассматривать события с авторской точки зрения.

Срок освоения программы: 1 месяц (4 недели).

Программа может быть реализована несколько раз в течение всего учебного года.

Форма обучения – очная, в случае необходимости, дистанционная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом; продолжительность академического часа 30 минут.

Объём программы: 24 часа, по 12 часов ознакомления с художественной литературой и занятий по художественно-эстетическому развитию.

Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы представлены итогами обучения и социально-нормативными возрастными характеристиками возможных достижений ребенка-дошкольника, в которых отражены личностные и метапредметные результаты освоения программы.

Образовательные итоги:

Обучающиеся будут знать:	Обучающиеся будут уметь:
-название прочитанных	- слушать художественные произведения;

произведений; фамилии и имена авторов (при наличии); - наизусть 1-2 потешки; - смогут определить жанр литературных произведений: сказка, рассказ, стихотворение, малые формы фольклора;	- понимать главную идею произведения, правильно оценивать поступки героев; - отвечать полными предложениями на вопрос; - составлять монолог из 3-4 и более предложений как самостоятельно, так и под руководством педагога; - пересказывать (полно, кратко, выборочно); - подчинять своё воображение определённому замыслу, выразить его в художественно-эстетической деятельности;
---	---

Социально-нормативные возрастные характеристики результативности освоения программы:

- обладает начальными представлениями о читательской культуре и проявляет ее в процессе читательской деятельности;
- проявляет интерес к чтению и рассматриванию книг, журналов;
- осуществляет самостоятельный выбор художественных произведений для чтения;
- умеет передавать личное отношение к героям художественных произведений;
- проявляет фантазию, словотворчество, эстетический вкус.

Содержание программы основано на соблюдении принципа доступности, природосообразности, единства процессуальной и содержательной сторон образования, взаимодополняемости видов учебной деятельности; представлено по дням занятий, имеет рекомендательный характер, составлено с учетом возможности интеграции речевого и художественно-эстетического развития. Список литературных произведений и виды художественно-эстетической деятельности могут варьироваться в зависимости от контингента обучающихся и конкретных условий организации образовательного процесса: запроса со стороны педагогов общеобразовательной школы или родителей обучающихся, широты читательского кругозора обучающихся, уровня читательской культуры, обновления базы дидактических материалов.

1-ый день

Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Виртуальная экскурсия в библиотеку/встреча с сотрудниками библиотеки.

Практика. Собеседование.

2-ой день

Ознакомление с художественной литературой

Устное народное творчество. Сказка «Теремок» - 1 час.

Теория. Понятие «устное народное творчество». Народные и авторские произведения. Отличительные особенности сказок.

Практика. Беседа по содержанию.

Художественно-эстетическая деятельность

Инсценирование сказки «Теремок» - 1 час.

Теория. Выразительные средства актера; поза, мимика, жест, тембр голоса.

Практика. Коллективная работа: инсценирование сказки.

3-ий день

Ознакомление с художественной литературой

Малые формы фольклора. Потешки «Котик», «Козлик» - 1 час.

Теория. Понятие «малые формы фольклора»; виды малых форм фольклора.

Практика. Знакомство с текстом потешек; заучивание наизусть.

Художественно-эстетическая деятельность

Предметная лепка конструктивным способом. «Козлик» - 1 час.

Теория. Алгоритм лепки козлика с опорой на технологическую карту.

Практика. Самостоятельная работа: лепка козлика.

4-ый день

Ознакомление с художественной литературой

В. Сутеев. Сказки «Под грибом»/«Палочка-выручалочка» - 1 час.

Теория. Краткая биография и творчество В. Сутеева. Приемы запоминания.

Практика. Слушание сказки. Обучение краткому пересказу. Пересказ сказки «по цепочке»

Художественно-эстетическая деятельность

Аппликация из природных материалов «Ёжик» - 1 час.

Теория. Природные материалы как средство изобразительного творчества: их свойства, особенности. Алгоритм предстоящей деятельности.

Практика. Самостоятельная творческая деятельность обучающихся: выполнение аппликации.

5-ый день

Ознакомление с художественной литературой

К. Чуковский. Сказки «Чудо-дерево»/ «Краденое солнце»/ «Путаница» - 1 час.

Теория. Краткая биография и творчество К. Чуковского; отличительные черты произведений К. Чуковского. Понятие «словотворчество»

Практика. Слушание сказки. Заучивание отрывка наизусть.

Художественно-эстетическая деятельность

Штриховка «Крокодил» - 1 час.

Теория. Штриховка как вид графической работы: виды штриховок, правила выполнения, выразительные возможности.

Практика. Выполнение штриховки «Крокодил».

6-ой день

Ознакомление с художественной литературой

С. Маршак. Стихотворения «Детки в клетке», «Вот какой рассеянный»/ «Багаж» - 1 час.

Теория. Краткая биография и творчество С.Маршака

Практика. Слушание сказки, беседа по содержанию. Заучивание отрывка по выбору обучающихся.

Художественно-эстетическая деятельность

Инсценировка отрывка – 1 час.

Теория. Актуализация знаний о выразительных средствах актера.

Практика. Индивидуальная самостоятельная деятельность: инсценировка выбранного отрывка.

7-ой день

Ознакомление с художественной литературой

С. Михалков. Стихотворения «А что у вас?»/«Фома»/«Про мимозу» - 1 час.

Теория. Краткая биография и творчество С.Михалкова.

Практика. Слушание одного из произведений, беседа по содержанию. Составление монолога-рассуждения.

Художественно-эстетическая деятельность

Инсценировка эпизодов – 1 час.

Практика. Индивидуальная работа. Инсценировка эпизодов по выбору обучающихся.

8-ой день

Ознакомление с художественной литературой

В. Осеева. Рассказы «Печенье», «Жадная мать» - 1 час.

Теория. Краткая биография и творчество В.Осеевой. Понятия «мораль», «нравственный выбор», «эгоизм».

Практика. Слушание произведений, беседа по содержанию; определение общей идеи произведений.

Художественно-эстетическая деятельность

Формование из пластилина. «Пряник» - 1 час.

Теория. Знакомство с техникой формования из пластилиновой пластины.

Практика. Самостоятельная практическая работа: формование и украшение пряника.

9-ый день

Ознакомление с художественной литературой

Г. Паустовский. Рассказ «Барсучий нос» - 1 час.

Теория. Краткая биография и творчество К. Паустовского.

Практика. Слушание рассказа, беседа по содержанию. Подробный пересказ эпизодов по выбору обучающихся: «Как барсук обжег нос», «Как барсук лечил обожженный нос»

Художественно-эстетическая деятельность

Срисовывание «Барсук» - 1 час.

Теория. Правила срисовывания. Анализ натуры для срисовывания, изобразительные средства и приемы.

Практика. Рисование барсука карандашами.

10-ый день

Ознакомление с художественной литературой

Е. Чарушин. Рассказы «Про Томку» - 1 час.

Теория. Краткая биография, литературное и изобразительное творчество Е. Чарушина. Понятие «писатель-натуралист».

Практика. Слушание рассказа по выбору обучающихся, беседа по содержанию. Выборочный пересказ.

Художественно-эстетическая деятельность

Рисование ватными палочками. «Щенок Томка» - 1 час.

Теория. Особенности изобразительной техники Е.Чарушина. Специфические изобразительные возможности техники рисования ватными палочками.

Практика. Рисование щенка ватными палочками.

11-ый день

Ознакомление с художественной литературой

Н. Носов. Рассказ «Огурцы»/«Дружок» - 1 час.

Теория. Краткая биография и творчество Н.Носова.

Практика. Слушание рассказа обучающихся, беседа по содержанию.

Художественно-эстетическая деятельность

Иллюстрирование произведения - 1 час.

Теория. Знакомство с понятием «иллюстрирование литературного произведения», правила иллюстрирования.

Практика. Индивидуальная работа или работа в парах: создание иллюстрации эпизода рассказа по выбору обучающихся.

12-ый день

Итоговое занятие – 2 часа.

Итоговое занятие проводится в форме конкурсно-игровой программы.

Учебный план

	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2		2	Собеседование.
2	Устное народное творчество. Сказка «Теремок».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	Инсценирование сказки «Теремок»	1	0, 2	0,8	

3	Малые формы фольклора. Потешки «Котик», «Козлик».	1	0, 2	0,8	
	Предметная лепка конструктивным способом. «Козлик»	1	0, 2	0,8	
4	В. Сутеев. Сказки «Под грибом»/ «Палочка-выручалочка»	1	0,3	0,7	
	Аппликация из природных материалов «Ёжик»	1	0, 2	0,8	
5	К. Чуковский. Сказки «Чудо-дерево»/ «Краденое солнце»/ «Путаница».	1	0, 2	0,8	
	Штриховка «Крокодил»	1	0, 2	0,8	
6	С. Маршак. Стихотворения «Детки в клетке», «Вот какой рассеянный»/ «Багаж».	1	0, 2	0,8	
	Инсценировка отрывка.	1	0, 2	0,8	
7	С. Михалков. Стихотворения «А что у вас?», «Фома», «Про мимозу».	1	0, 2	0,8	
	Инсценировка эпизодов.	1	0, 2	0,8	
8	В. Осеева. Рассказы «Печенье», «Жадная мать»	1	0, 2	0,8	
	Формование из пластилина. «Пряник»	1	0, 2	0,8	
9	Г. Паустовский. Рассказ «Барсучий нос». Подробный пересказ	1	0, 2	0,8	
	Срисовывание «Барсук»	1	0, 2	0,8	
10	Е. Чарушин. Рассказы «Про Томку»	1	0, 2	0,8	
	Выборочный пересказ.	1	0, 2	0,8	
11	Н. Носов. Рассказы «Огурцы»/ «Дружок»	1	0, 2	0,8	
	Иллюстрирование произведения.	1	0, 2	0,8	
12	Итоговое занятие.	2		2	
Итого		24	4,2	19,8	

Календарный учебный график

Порядковый день занятий	1-ый день	2-ой день	3-ий день	4-ый день	5-ый день	6-ой день	7-ой день	8-ой день	9-ый день	10-ый день	11-ый день	12-ый день	
Вводное занятие	2/0												2
Ознакомление с художественной литературой		1 0,5/0,5	1 0,2/0,8	1 0,3/0,7	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8		10

(ОХЛ)													
Художественно-эстетическая деятельность (ХЭД)		1 0,5/0,5	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	1 0,2/0,8	10
Итоговое занятие												0/2	2
Итого	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24

Оценочные материалы и формы контроля

В законодательных документах, регламентирующих работу с детьми дошкольного возраста, указано, что для данной категории детей аттестация не предусмотрена. Определить динамику развития учебных навыков возможно при систематическом использовании метода педагогического наблюдения с заполнением «Карты наблюдения». Форма документа и критерии оценки для каждого вида речевой деятельности разработаны автором программы. (см. Приложения 1,2,3,4).

На основе суммирования показателей «Карты наблюдений» складывается итог результативности освоения образовательной программы.

Методические материалы

Методические виды продукции:

- наглядно-дидактические материалы (картотека русских народных потешек, портреты писателей; презентации «Устное народное творчество русского народа», «О жизни и творчестве С.Я. Маршака», «Николай Васильевич Корнейчуков» (Корней Чуковский)) и др.; образцы художественно-эстетической деятельности: набор картинок «Поделки из природного материала», технологические карты для выполнения предметной лепки «Козлик»; плакат «Виды штриховок», «Маски-эмоции»);

- ЭОР

- сетевые:

Обучайка – раннее развитие ребенка <https://vk.com/obuchajka>

Раннее развитие детей – делаем детство ярче <https://vk.com/ranneerazvitiye>
<https://uchitelya.com/mhk/23181-prezentaciya-na-temu-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-russkogo-naroda.html>

- полезные ссылки:

<https://uchitelya.com/mhk/23181-prezentaciya-na-temu-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-russkogo-naroda.html>

<https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/144284-prezentaciya-nikolay-vasilevich-korneychukov-korney-chukovskiy.html>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/02/25/kartoteka-russkih-narodnyh-poteshek>

Методы обучения

Наглядный: демонстрация иллюстраций, портретов, элементы инсценировки; визуализация информации; просмотр видеоматериалов (мультфильмов, видеороликов, презентаций); оформление выставки.

Словесный: чтение произведений по книге или наизусть, рассказывание; словесное рисование, беседа по содержанию произведений, пересказ, заучивание наизусть, прослушивание аудиозаписей.

Практический (включая игровой): инсценирование, игры-драматизации, дидактические игры, театрализованные игры, речевые игры; художественно-эстетическая деятельность.

Формы обучения и виды занятий: групповые комплексные занятия (части занятия тесно связаны и проникают одна в другую, способствуя решению главной задачи).

Примерная структура занятия по ознакомлению с художественной литературой:

Подготовительный этап (создается ситуация, стимулирующая активность детей).
Основной этап (детям даются новые знания через знакомство с краткой биографией и творчеством писателей, литературным произведением и последующей беседой по содержанию; параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи).

Заключительный этап (рефлексия, самоанализ результативности занятия, качества выполненной работы).

Примерная структура занятия художественно-эстетической деятельностью:

Подготовительный этап (создается ситуация, стимулирующая активность детей).

Основной этап (теоретическая часть: обсуждение выбора выразительных средств определенного вида художественно-эстетической деятельности, исходя из их эффективности для передачи характерных особенностей персонажей, событий произведения, усиления восприятия текста литературного произведения; практическая часть: непосредственно художественно-эстетическая деятельность как самостоятельная, так и под координирующим руководством педагога).

Заключительный этап (рефлексия, самоанализ результативности своей работы)

Условия реализации программы

Программа может быть реализована в сетевой форме при наличии соответствующей материально-технической базы и кадрового обеспечения.

Помещение: учебный кабинет площадью 60 м², имеет учебную зону, оборудованный ростовой мебелью на 12 посадочных мест, доской и игровую зону.

Оборудование и материалы:

- мультимедийное оборудование (ноутбук, колонки, интерактивный стол),
- для организации порядка на рабочем месте на каждого обучающегося клеенки для защиты стола во время художественно-эстетической деятельности, корзинки для размещения принадлежностей, раздаточного материала.

Библиотека с фондом детской литературы, включающей произведения, предусмотренные программой.

Принадлежности для художественно-эстетической деятельности обеспечивает образовательная организация, **расходные материалы** приобретаются родителями обучающихся самостоятельно.

Организация внеклассной работы:

- по направлению «Работа с родителями» (опросы «О чтении в семье»; ежедневно по заявкам родителей предусмотрено проведение «информационных пятиминуток» по результатам прошедшего дня занятий; информационно-просветительская работа осуществляется с использованием печатной продукции (буклеты «Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста», «Методы и приемы приобщения ребенка к книге в семье») и/или Интернет-ресурсов (полезные сайты для родителей дошкольников (Приложение 5),

Примерный список литературы для чтения детям 5-6 лет
https://dou401nn.edusite.ru/images/sampled/2020/%D0%B4%D0%B4%D1%81/5-6_kniga_compressed.pdf).

- по направлению «Воспитательная работа» предусмотрено вовлечение обучающихся в мероприятия, организованные на базе образовательной организации по плану массовых мероприятий.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе проводить педагог дополнительного образования, владеющий методикой дошкольного воспитания и обучения в начальных классах общеобразовательной школы.

Список использованных источников информации

1. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.
2. Ушакова, О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2018.
3. Ушакова, О.С., Гавриш, Н.В. Знакомим с литературой детей 5-7 лет. Конспекты занятий – М.: Сфера, 2008. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/209101/>
4. Чиндилова О.В., Баденова, А.В. Наши книжки. Пособие для детей 6-7 лет. Часть 4. – М.: Баласс, 2021.
5. Перечень художественной литературы по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dc472.ru/images/doc/2023/perechen.pdf>

Список источников информации для родителей (см. Приложение 5.)

Список литературы для детей (не предусмотрен)

Оценочные материалы
Бланк «Карта наблюдения»

Дата _____ Группа _____ Автор, название произведения:

Сфера наблюдения: рассказывание наизусть

№	Фамилия имя ребенка	Знание текста	Интонационная выразительность	Эмоциональная выразительность	Комментарии
1.					
2.					
3.					

Карту заполнил: _____
(ФИО, должность)

Критерии оценки

• *знание текста*

3 – воспроизводит текст самостоятельно, уверенно, без искажений;

2 – воспроизводит текст точно, но неуверенно; или воспроизводит текст уверенно, но с незначительными (1-2) искажениями; или воспроизводит текст с посторонней помощью;

1 – воспроизводит текст со значительными нарушениями (3-4 и более) и с посторонней помощью; или не воспроизводит текст.

• *интонационная выразительность*

3 – соблюдает логические ударения, паузы, обоснованно использует повышение и понижение тона, силы голоса;

2 – имеются незначительные нарушения в использовании логических ударений, пауз, не всегда обоснованно применяется повышение и понижение тона, силы голоса;

1 – наблюдаются значительные нарушения в использовании логических ударений, пауз, необоснованное применение повышения и понижения тона, силы голоса;

• *эмоциональная выразительность*

3 – адекватное использование темпа и тембра речи, жестов, соответствие позы, мимики характеру воспроизводимого текста;

2 – незначительное несоответствие темпа и тембра речи, жестов, позы, мимики характеру воспроизводимого текста;

1 – монотонное чтение; или неуместное использование жестов, выбор темпа и тембра речи позы, мимики не соответствуют характеру воспроизводимого текста.

Оценочные материалы
Бланк «Карта наблюдения»

Дата _____ Группа _____ Автор, название произведения: _____

Сфера наблюдения: краткий пересказ/подробный пересказ

№	Фамилия имя ребенка	Содержательность и самостоятельность	Интонационно-эмоциональная выразительность	Комментарии. особые отметки

Карту заполнил:

(ФИО, должность)

Критерии оценки

- *содержательность и самостоятельность воспроизведение текста (краткий пересказ)*

3 – точное самостоятельное, уверенное воспроизведение основных смысловых моментов; сохранение лексического состава и стилистических особенностей текста;

2 – в основном самостоятельное и достаточно точное воспроизведение основных смысловых моментов текста, незначительные погрешности в передаче лексического состава и стилистических особенностей текста;

1 – воспроизведение текста осуществляется с посторонней помощью, имеют место значительные нарушения лексического состава и стилистических особенностей текста;

- *содержательность и самостоятельность воспроизведение текста (подробный пересказ)*

3 – точное самостоятельное, уверенное воспроизведение полного содержания текста с описательным перечислением характерных деталей; сохранение лексического состава и стилистических особенностей текста;

2 – в основном самостоятельное и достаточно точное воспроизведение большей части содержания текста с сохранением детализации, незначительные погрешности в передаче лексического состава и стилистических особенностей текста;

1 – воспроизведение текста осуществляется с посторонней помощью, имеют место значительные нарушения лексического состава и стилистических особенностей текста

- *интонационно-эмоциональная выразительность (краткий и подробный пересказ)*

3 – обоснованный выбор темпа и тембра речи, высоты и силы голоса, соответствие жестов, мимики характеру воспроизводимого текста;

2 – незначительные погрешности в выборе темпа и тембра речи, высоты и силы голоса, соответствии жестов, мимики характеру воспроизводимого текста;

1 – монотонная, эмоционально невыразительная речь.

**Оценочные материалы
Бланк «Карта наблюдения»**

Дата _____ Группа _____ Автор, название произведения:

Сфера наблюдения: рассказ-описание

№	Фамилия имя ребенка	Баллы оценки	Комментарии. особые отметки

Карту заполнил:

(ФИО, должность)

Критерии оценки

3 – повествование носит самостоятельный характер, имеет логически завершённую структуру и содержание, в нём отражены все основные признаки предмета, события, персонажа, дано описание его характерных особенностей;

2 – рассказ достаточно информативен, в целом носит самостоятельный характер (допускается 1-2 наводящих вопроса со стороны педагога), логически завершённую структуру и содержание, в нём отражена большая часть основных свойств и качеств предмета, персонажа, события.

1 - рассказ составлен с помощью наводящих вопросов со стороны педагога, указаний на детали предмета, события, отличительных характеристик персонажа. Описание не отображает многих его существенных свойств и признаков.

**Оценочные материалы
Бланк «Карта наблюдения»**

Дата _____ Группа _____ Автор, название произведения:

Сфера наблюдения: рассказ-рассуждение

№	Фамилия имя ребенка	Целостность	Содержательность	Самостоятельность	Комментарии. особые отметки

1.					
2.					
3.					

Карту заполнил:

(ФИО, должность)

Критерии оценки

- *целостность высказывания*

3 – наличие главной мысли и соответствие ей микротем высказывания;

2 – незначительные отступления от главной мысли, незначительные несоответствия ей микротем высказывания;

1 – непонимание главной мысли, затруднение в формулировании микротем или не способность соотнести их с главной мыслью;

- *содержательность высказывания*

3 – умение раскрывать существенные характеристики объекта и причинно-следственные связи при рассуждении, приводить логически верные рассуждения;

2 – незначительные неточности при определении и раскрытии характеристики объекта и причинно-следственных связей, незначительные нарушения логики рассуждения;

1 – характеристики объекта и причинно-следственные связи определены при посторонней помощи и/или наводящих вопросов, имеют место нарушения логики рассуждения;

- *самостоятельность высказывания*

3 – построение высказывания осуществлено самостоятельно, без помощи взрослого;

2 – высказывание осуществляется с незначительной помощью взрослого;

1 – высказывание осуществляется в форме ответов на наводящие вопросы взрослого;

Полезные сайты для родителей дошкольников

<http://www.lukoshko.net/> - Лукошко сказок. Сайт предлагает сказки, стихи и рассказы для детей. Здесь можно найти русские народные сказки и сказки других народов, рассказы о животных, стихи и песни для детей.

<http://www.raskraska.ru/> - Раскраска. Интернет-студия Александра Бабушкина. Здесь можно найти для малыша любой рисунок для раскраски и распечатать его в черно-белом варианте, чтобы ребенок мог раскрасить выбранную картинку. Все раскраски предоставляются бесплатно.

<http://detstvo.ru/> - Детство. Сайт для детей, пап и мам. На сайте имеется электронная детская библиотека, кулинарная книга, песни и сказки. Кроме того, можно прослушать онлайн программы детского радио.

<http://www.danilova.ru/> - Раннее развитие детей. На сайте представлены публикации по раннему развитию детей, книги для родителей и детей. Методика и опыт обучения по кубикам Зайцева. Раннее обучение математике. Простая и удобная поисковая система.

<http://www.kindereducation.com/> - «Дошколёнок». Электронный журнал для детей и родителей, на страницах которого опубликованы материалы для обучения, воспитания и развлечения детей дошкольного и младшего школьного возраста, собранные по тематическим разделам: развитие речи, веселый счет, изостудия, психология, игры и конкурсы, будь здоров. На сайте также можно подписаться на рассылку «100 развивающих и обучающих игр для детей».

<http://edu.rin.ru/preschool/index.html> - Дошкольное образование. Сайт предназначен для дошкольников, их родителей, а также воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Здесь можно найти много полезной информации по воспитанию и образованию детей от рождения и до 7 лет, каталог дошкольных учреждений городов России, литературу и игры для детей, ссылки на другие ресурсы и просто интересной и занимательной информации.

<http://azps.ru/baby/index.html> - До и после трех. Сайт посвящен дошкольному развитию, в особенности - раннему развитию. Он построен в виде справочника, сборника занятий, в том числе упражнений, которые можно проводить с ребенком, о темах - читаем, думаем, считаем, речь, окружающий мир, двигаемся, компьютер, ИЗО.

<http://doshkolnik.ru/> - Дошкольник. Этот сайт - для семьи, для отцов, матерей и детей. Сайт о том, как воспитывать ребенка, как научиться находить с ним общий язык. Много интересной информации для детей: сказки, стихи, умные задачки, познавательные статьи. На сайте представлена также большая коллекция сценариев - школьных и к различным праздникам.

<http://www.detskiysad.ru/> - Детский сад.ру. Информационно-обозревательный ресурс, на страницах которого можно найти сведения о физическом развитии детей, об основах детской гигиены, о значении детских игр в воспитательном процессе, о трудовом воспитании ребенка, об организации праздничных утренников в детском саду, о некоторых детских заболеваниях и многом другом. Материалы сайта могут быть полезными не только для молодых родителей, но и для студентов, воспитателей и методистов детских садов.