

Управление образования Администрации Тайшетского района
МБУДО «Центр дополнительного образования «Радуга» г. Тайшета



Сборник методических разработок
Муниципального конкурса методических разработок
педагогов дополнительного образования
образовательных организаций Тайшетского района
«Методическая копилка»

Тайшет, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Методическая разработка по театрализованной деятельности «Играем в сказку».....	4
Конспект занятия к дополнительной общеразвивающей программе «Интеллектуальная студия «Магия Рубика». Тема: «Техника Рубикубизм. Создание картин из кубика Рубика».....	8
«Использование технологии «Река времени» для приобщения детей к ценностям русского народа».....	15
Методическая разработка учебного занятия по теме: «Сценическое движение – важнейший компонент вокального исполнительства».....	26
Методическая разработка образовательной деятельности с использованием детской универсальной STEAM-лаборатории по теме «Космическое турагентство».....	31
Методическая разработка интегрированного занятия по конструированию «Складывание из бумаги».....	38
Методическая разработка по формированию духовно – нравственного воспитания посредством приобщения дошкольников к культурному наследию страны на тему «Традиции русского народа».....	45
Технологическая карта организованной образовательной деятельности по дополнительной программе «Планета Фанкластик». Тема: «Виртуальная экскурсия в зоопарк».....	50
Методическая разработка занятия к общеразвивающей программе «Мастерская – свободного творчества» декоративно-прикладной направленности по теме «Изготовление подвижной игрушки из картона и проволоки».....	57
Методическая разработка учебного занятия по теме: «Метание спортивного ножа».....	64
Методическая разработка по дополнительному образованию финансовой грамотности на тему: «Путешествие в страну профессий».....	70
Методическая разработка учебного занятия к дополнительной общеразвивающей программе «Искусство росписи». Тема занятия: «Основные элементы Городецкой росписи». Зарисовка “Цветочная гирлянда”».....	77
Методическая разработка по дополнительному образованию «Магия красок Эбру» на тему: «Соловьиное гнездо» с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 лет.....	89
Методическая разработка учебного занятия по теме «Написание строчной и заглавной букв э, Э».....	93
Конспект занятия к дополнительной общеразвивающей программе «Японская кухня». Тема занятия: «Популярные японские сладости вагаси и ботамоти»	100
Методическая разработка по финансовой грамотности на тему «Веселый аукцион финансовых секретов» с детьми 6-7 лет.....	109

Конспект занятия к дополнительной общеразвивающей программе «Обучение рисованию в Adobe Photoshop». Тема занятия: «Освоение инструмента «Кисть», рисунок «Линии»».....	118
Методическая разработка организованно-образовательной деятельности художественной направленности с использованием ИКТ - технологии в старшей группе. Тема: «Путешествие к истокам».....	126
Методическая разработка итогового занятия «Отчетный Новогодний концерт «В кругу друзей».....	132
Методическая разработка учебного занятия по теме: «Правила охраны детского голоса».....	139
Конспект занятия к дополнительной общеразвивающей программе «Волшебные краски». Тема занятия: «Нетрадиционная техника рисования - рисование вилкой «Пушистый друг».....	144

Методическая разработка по театрализованной деятельности «Играем в сказку»

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность. Театрализованная игра – одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и т.д. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Пояснительная записка

Детские сказки расширяют словарный запас малыша, помогают правильно строить диалог, развивать связную логическую речь, развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Рано или поздно народное творчество становится другом каждому читающему человеку и задача взрослых познакомить с ним ребенка как можно раньше. Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Из своей педагогической практики педагоги знают, что театрализованные представления привлекают детей дошкольного возраста. Но как самих детей привлечь к участию? Некоторые дети в силу своих психологических особенностей боятся групповой деятельности. Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, научиться общаться со сверстниками и взрослыми?

Эту проблему можно решить с помощью игры драматизации. Главное создать между детьми и взрослыми доверительные отношения. Вышеизложенное и легло в основу выбора темы "Играем в сказку".

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

При систематическом проведении игры драматизация и обеспечении ее целенаправленным руководством у детей дошкольного возраста сформируется интерес к игре драматизации, дети научатся общаться со сверстниками и взрослыми.

Цель:

- формирование у детей интереса к игре драматизации, способствовать развитию коммуникативных качеств детей младшего возраста средствами театрально-игровой и музыкальной деятельности. Содействовать гармонизации отношений между детьми и взрослыми.

Задачи:

- развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки;
- формировать у детей театрально-творческие способности, навыки театральной культуры;
- создать условия для развития творческой активности детей;
- пополнить и активизировать словарь детей;

- заинтересовать родителей в изготовлении костюмов и атрибутов к спектаклю, созданию совместных творческих работ с детьми;
- повышение доверия к педагогам.

Формы организации детей по ознакомлению со сказкой:

- использование сказочных примеров, ситуаций, образов в повседневной деятельности дошкольников, на прогулке, в самостоятельной художественной деятельности детей, любой совместной с педагогом деятельности;
- организация сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, игр-путешествий, занятий-праздников на материале сказок;
- широкое использование произведений сказочного жанра в процессе ознакомления дошкольников с художественной литературой в повседневной жизни и на специально организованных занятиях;
- включение сказочного материала в занятия по изобразительной деятельности детей в качестве художественного слова;
- использование отрывков из сказок на занятиях по познанию окружающего мира в качестве иллюстративного материала;
- включение сказочных образов и элементов сказочных сюжетов в физкультурные занятия, утреннюю гимнастику, физкультминутки, физкультурные досуги и праздники.

МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗРАБОТКИ

Этапы реализации

1 Этап. Информационный.

Введение детей в игровую ситуацию:

- знакомство с русской народной сказкой "Репка" (чтение, рассматривание иллюстраций, театральные этюды, отгадывание загадок);
- слушание с детьми музыкальных произведений и их отбор для показа;
- знакомство родителей с проектом, обозначить их роль в реализации, привлечь к участию;
- планирование деятельности с родителями (проведение родительского собрания, анкетирование, беседы, посильная помощь в изготовлении костюмов и декораций к показу, совместных творческих работ с детьми для выставки "Мой сказочный герой");
- составление плана взаимодействия специалистов ДОО в рамках проектной деятельности;
- разработка и проведение консультации для родителей "Развитие детей в театрализованной деятельности";

Разработка методического сопровождения.

Результаты этапа.

- дети узнают по иллюстрациям сказку, правильно называют персонажей;
- умеют отгадывать описательные загадки о животных;
- владеют обобщающим понятием "животные";
- активно включаются в игру и речевые контакты с педагогом и сверстниками;
- удалось преодолеть стандартный взгляд родителей на их роль в ДОО.

2 Этап. Основной.

Создание совместно с родителями и педагогами условий для формирования у детей устойчивого интереса к игре драматизации, подготовка к показу сказки "Репка":

- работа над показом;
- изготовление афиши;
- создание декораций, костюмов;

Результаты этапа.

- дети внимательно слушают сказку, активно сопереживают героям, эмоционально откликаются на содержание сказки;
- у детей проявляется словотворчество;
- с небольшой помощью могут описать сказочного персонажа, не перебивают, слушают и дополняют друг друга;
- с большим желанием участвуют в подготовке к показу, распределению ролей;

- дружно работают в мини-группах создавая выразительный образ героев;
- родители стали активными участниками в подготовке к спектаклю;
- у педагогов повысилась социально-профессиональная компетентность;

3 Этап. Результативный.

Предоставить возможность детям и родителям продемонстрировать результаты совместного творчества.

- показ русской народной сказки "Репка";

Результаты этапа.

- дети овладевают навыками публичных выступлений;
- развитие коммуникативных навыков детей;
- дети согласовывают между собой действия и ролевые диалоги в ходе показа;
- родители и педагоги стали сотрудниками в развитии детских творческих способностей.

Диагностика

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ожидаемые результаты:

- дети научатся инсценировать с помощью педагога знакомую сказку;
- дошкольники получают представление о театре и театральной культуре;
- у детей сформируется устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету знакомой сказки;
- научатся импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию) ;
- умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля;
- умение свободно держаться на сцене;
- дети станут дружнее, зародится чувство партнерства;
- повысится интерес родителей к жизни детей в ДОУ.

Пусть с нашего доброго начала театральные действия и полюбившиеся сказочные герои сопровождают ребенка всю его жизнь!

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методическая разработка

НОД с детьми 2-й младшей группы продолжительность 15 мин

художественно-эстетическое развитие. Театрализованная деятельность

Тема: "Знакомство со сказкой"

Форма работы: Театрализованная игра

Цель: побуждать детей эмоционально реагировать на содержание сказки, осмысливать характеры персонажей, воспитывать интерес и любовь к сказкам.

Ход НОД

Дети второй младшей группы выходят с педагогом в зал.

-Дети! Сегодня к нам в гости пришло много гостей. Они хотят посмотреть, как вы подросли, какие вы молодцы! Поздоровайтесь с гостями.

-Ребята, давайте улыбнемся друг другу, покажем что у нас хорошее настроение.

-Хотите отправиться в путешествие? Сейчас отправимся с вами в лес. Смотрите, дорожка, пойдете по ней.

По дорожке дети шли,

Мешочек по пути нашли,

А мешочек-то не простой,

Он волшебный - вот такой!

-Ребята, интересно, что в мешочке? Давайте посмотрим! Там спряталась сказка!

Тише дети, не шумите

Нашу сказку не спугните

Здесь бывают чудеса...

Не грусти, улыбнись,

Сказка дарит нам сюрприз.

(Воспитатель достает поочередно иллюстрации к сказкам, а дети должны отгадать из какой это сказки)

"Я от дедушки ушел", "Я от бабушки ушел"... (Колобок).

2. "Очень расстроена - разбито яичко", "не плач деда, не плач баба"...

(Курочка Ряба).

«Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крылышках»

(Гуси-лебеди)

Сказка спряталась в загадку,

Ну попробуй отгадать,

Если верной будет отгадка,

Сказка к нам придет опять!

(Отгадывание загадок по сказке "Репка" и поочередно доставать маски с иллюстрациями героев сказки).

Кто любить не устает,

Пироги для нас печет,

Вкусные оладушки?

Это наша ...(бабушка).

Выгнул спинку он дугой

Замяукал. Кто такой? (кот).

Он трудился не от скуки,

У него в мозолях руки,

А теперь он стар и сед-

Мой родной, любимый ...(дед).

Гладишь - ласкается,

Дразнишь - кусается,

На цепи сидит,

Дом сторожит (собака).

Маленький росток, длинный хвосток,

Серая шубка, острые зубки (мышка).

Её тянут бабка с внучкой

Кошка, дед и мышка с Жучкой (репа).

- Молодцы, ребята! Отгадали загадки. А кто догадался из какой сказки эти герои? Давайте я подскажу вам!

"Взялись бабка за дедку, дедка за репку, тянут потянут, а вытянуть не могут..." (Репка)

- А все ли тут герои сказки? Давайте проверим, кого же не хватает! Конечно же внучки!

- А вы хотите поиграть в сказку? (ответы детей)

(драматизация сказки Репки).

Тик-так, тик-так, все часы идут вот так,

Вот пришел и сказки час, он зовет в театр вас!

Жили - были дед и баба, жили - поживали, добро наживали.

Наступила весна, снег растаял, решил дед посадить репку, взял он лопату, пошел в огород, вскопал землю и посеял семена.

Уставший дед вернулся домой, баба напоила его чаем с пирожками. Отдохнул дед и решил пойти посмотреть, не выросла ли репка?

Пришел дед и видит: выросла репка да еще какая - большая - пребольшая.

Стал дед репу тянуть, тянет - потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку: "- Бабка, иди репку тянуть". Пришла бабка.

Бабка за дедку, дедка за репку, тянуть - потянуть, а вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку: "- Внучка, иди сюда быстрее". Прибежала внучка.

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянуть - потянуть, а вытянуть не могут.

Позвала внучка Жучку: "- Жучка, беги репку тянуть". Услышала Жучка, прибежала на помощь.

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут - потянуть, а вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку: "- Гав - гав, кошка, помоги нам".

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут - потянуть, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку:"- Мяу - мяу, помоги нам, не можем репку вытянуть. Прибежала мышка:"- Пи - пи - пи, помогу!".
Дружно взялись все за репку, вытянули е и отнесли домой.
Тут и сказке конец, а кто слушал и смотрел - молодец.
-Ребята, вам понравилось играть в сказку?
-А сейчас нам пора прощаться: "До свиданья".

Демидович Эльвира Андреевна
МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета

Конспект занятия к дополнительной общеразвивающей программе «Интеллект-студия «Магия Рубика». Тема занятия: «Техника Рубикубизм. Создание картин из кубика Рубика»

В современном мире компьютерных и цифровых технологий родители стремятся обеспечить своих детей гаджетами с малых лет. Сегодня они осваивают телефоны и планшеты раньше, чем начинают говорить. Альтернативой такого увлечения являются различные ментальные головоломки. Кубик Рубика — уникальный инструмент, который превращается не только в яркую и позитивную игрушку, но и в один из лучших тренажеров для мозга. У «магического кубика» нет минусов. Работая с этой головоломкой, ребенок учится планировать свои действия, за короткий промежуток времени принимать верные решения. Процесс сборки заставляет мозг активизировать необходимые нервные цепочки, что приводит к их развитию и усовершенствованию. Развивается мелкая моторика. В мозге происходит и планировка последовательности действий на несколько ходов вперед. В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Интеллект-студия «Магия Рубика» обучающиеся изучают раздел «Рубикубизм» на который выделяется 10 часов. На одном из занятий этого раздела на тему «Техника Рубикубизм. В процессе создания картин из кубика Рубика» обучающиеся пробуют себя в роли художника, развивают воображение и в то же время отрабатывают полученные ранее знания на практике, которые необходимы при сборке картины. В теоретической части занятия обучающиеся вспоминают, что они знают о данной технике, знакомятся со схемой для создания картин, учатся ее читать. В практической части начинают сборку картины из 400 кубиков Рубика.

На занятии успешно используется технология коллективное творческое дело (И.П. Иванов), наглядные, словесные, практические методы обучения, позволяющие организовать учебный процесс максимально доступно для обучающихся. Данная техника пользуется большой популярностью у детей, они всегда с удовольствием приступают к новой картине.

Образовательная область: «Развивающие игры».

Программа: «Интеллект-студия «Магия Рубика».

Тема: «Техника Рубикубизм. Создание картин из кубика Рубика».

Цель: развитие творческих способностей через создание картины из Кубиков Рубика.

Задачи:

Обучающие:

- научить работать со схемой.

Развивающие:

- развить мелкую моторику рук;

- развить пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать, самостоятельность, усидчивость, целеустремленность, в процессе создания картины.

Планируемые результаты:

Предметные: участвовать в диалоге на занятии, выполнять правила безопасной работы с кубиками Рубика.

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- сохранять мотивацию к обучению;
- развивать способность к самооценке.

Регулятивные:

- обнаруживать и формулировать проблему совместно с педагогом;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно;
- оценка, контроль.

Познавательные:

- поиск и выделение необходимой информации;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные:

- управление поведением партнёра;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Тип занятия: комбинированный.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Форма работы обучающихся: групповая, индивидуальная.

Образовательная технология: коллективное творческое дело (Иванов И.П.)

Материально-техническое оснащение занятия:

Оборудование: набор для создания картин Mosaic Cube из 100 кубиков (4 набора), схемы.

Наглядно-демонстрационный материал: творческие работы обучающихся, слайдовая презентация ранее собранных картин.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

№	Этап занятия	Деятельность педагога Приемы и методы работы	Деятельность обучающегося, формы работы	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Время (в мин.)
I этап.	Организационный момент. <i>Цель этапа:</i> Проверка готовности обучающихся, их настрой на работу	Раздача необходимых материалов, инструментов (кубики для картины, схемы секторов). Несколько слов о работе с маленькими кубиками П.- Ребята давайте	О.- Кубик не магнитные и не скоростной. Крутим все грани аккуратно, чтобы не сломать его	1.Обучающиеся приветствуют педагога и друг друга. 2. Вспоминают как работать с кубиками для картины	3 мин.

		вспомним, как работать с кубиками для картины			
II этап.	Повторение пройденного материала <i>Цели этапа:</i> Закрепление и обобщение ранее полученных знаний	Педагог: - На прошлом занятии мы с вами познакомились с техникой Рубикубизм и пробовали собрать узор на кубике. Ребята, расскажите, что такое Рубикубизм и что вы знаете об этом направлении? - Верно.	О.- Это техника создания картин из Кубиков Рубика она появилась в 1980-х годах и ее создателем считается художник под псевдонимом «Космический захватчик»	1.Повторяют пройденный материал	2 мин
III этап.	Постановка цели задач учебного занятия. <i>Цель этапа:</i> подведение обучающихся к формулированию темы и постановке цели занятия	Педагог обращает внимание на иллюстративный ряд на доске (Приложение 1) П.- Сегодня нам с вами предстоит интересная работа. - Что вы видите на иллюстрации? - Где мы можем увидеть этих персонажей? - Сегодня мы с вами почувствуем себя в роли художников и соберем картину. Что нам понадобится для этого? - Верно. - Я сейчас вам загадаю загадку и вам нужно ее отгадать и тогда вы узнаете кого вы сегодня	О.- Незнайка. Матроскин и почтальон Печкин, Карлсон О,- В мультфильмах О.- Кубики для создания картин. (Приложение 3) О. Кот Леопольд	1.Знакомимся с темой занятия	4 мин.

		начнете собирать. (Приложение 2). - Верно, сегодня мы начнем собирать портрет Кота Леопольда.			
IV этап.	Изучение нового материала <i>Цели этапа:</i> Сообщение нового материала, развитие умения находить ответы на проблемные вопросы, подведение детей к самостоятельному выводу	П. –Итак, сегодня мы начнем собирать картину из кубиков Рубика. - Как вы думаете с чего нужно начать? - Да, всё верно. Схема у нас уже есть сегодня я научу вас ее читать. - Как вы помните сегодня мы начнем делать портрет Кота Леопольда. На схеме вы видите портрет, но он разбит на сектора (Приложение 4) - Как вы думаете с чего нужно начать? - Правильно	О.- Нужно сделать схему. О.- Выбрать сектор для сборки	1. Знакомятся с новым материалом	5 мин
V этап.	Закрепление нового материала <i>Цели этапа:</i> Осознание каждым обучающимся степени овладения полученными знаниями	Педагог: - Давайте представим. мы выбрали сектор для сборки, а что дальше? - А как собрать нужный узор? - Молодцы. Все	О. – Собрать узор на каждом кубике по схеме. О. – Найти нужный по цвету центр исходя из схемы, потом подставить ребра, необходимые по цвету. Потом собранную часть нужно перевернуть	1. Рассуждаем о том, с чего нужно начать при сборке узора.	3 мин.

		верно - Перед тем как мы приступим к сборке давайте отдохнем. Физ.минутка (Приложение 6)	вниз и при помощи формулы Правый Пиф-Паф загнать углы нужным цветом вниз. (Приложение 5)		
VI этап.	Практическая работа <i>Цели этапа:</i> Освоение навыков работать со схемой при сборке картины.	Педагог: - Ребята давайте поиграем, согласны? - Я вам раздам схемы из пятого сектора, а вам нужно как можно быстрее собрать ее. - Кто победит сможет на следующем занятии собрать свою картину	О.- Да Разбирают кубики для картины и берут схемы (Приложение 7)	1.Работают со схемами 2.Собирают узор	20 мин.
VII этап.	Итоги занятия. Рефлексия. <i>Цели этапа:</i> Организация самооценки и рефлексии деятельности обучающихся	- Наша часть картины готова, мы продолжим ее собирать на следующем занятии - Кому сегодня было трудно выполнять практическое задание? - В чем было затруднение? Проверка качества и объема выполненных работ. - Если вам понравилось занятие покажите мне кубик зеленой стороной, а если нет, то красной.	Дети отвечают на вопросы педагога. Проводят самооценку и рефлексию своей деятельности. Дети оценивают свои результаты	1.Контроль и оценка процесса и результатов деятельности	3 мин

Перечень используемой литературы и интернет ресурсов

1. Баранов С. Кубик Рубика. Спидкубинг: Метод новичка. – ЕкБ.: Издательские решения, 2017. – 36 с., ил.
2. Баранов С., Баранов А. Блаинд 3х3х3 за месяц. Спидкубинг: сборка с закрытыми глазами. – ЕкБ.: Издательские решения, 2019. – 60 с.
3. Баранов С. Метод Фридрих за месяц: F2L. Спидкубинг: Учим F2L (часть 1). – ЕкБ.: Издательские решения, 2018. – 80 с., ил.
4. Баранов С. Метод Фридрих за месяц: F2L. Спидкубинг: Учим F2L (часть 2). – ЕкБ.: Издательские решения, 2018. – 80 с., ил.
5. Баранов С. Фридрих: VLS (RLS) за полгода (часть 1). – ЕкБ.: Издательские решения, 2020. – 158 с., ил.
6. Баранов С. Фридрих: VLS (RLS) за полгода (часть 2). – ЕкБ.: Издательские решения, 2020. – 158 с., ил.

<https://cloud.mail.ru/public/6QDy/d6Vc3BDFP> - полная схема портрета Кота Леопольда из 400 Кубиков Рубика

<http://rubikscube.ru/>

<http://www.rubik-effects.com/history.php>

http://www.peoples.ru/art/sculpture/erno_rubik/

Иллюстрации с персонажами

Приложение 1

		
<i>Матроскин и почтальон Печкин</i>	<i>Незнайка</i>	<i>Карлсон</i>

Загадки

Приложение 2



Есть мультфильм- наоборот,
Где мышей боится кот!
Предлагает им дружить.
Хочет с ними дружно жить!
Кот - сплошная доброта,

От усов и до хвоста!

Как звать доброго кота? (*Кот Леопольд*)

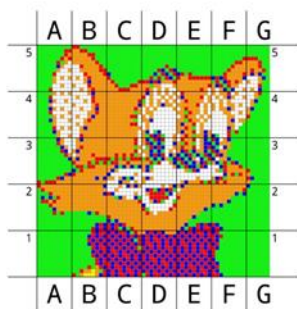
Набор для создания картин из Кубиков Рубика

Приложение 3



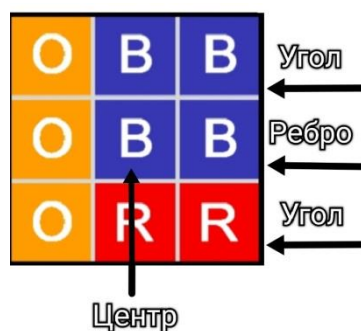
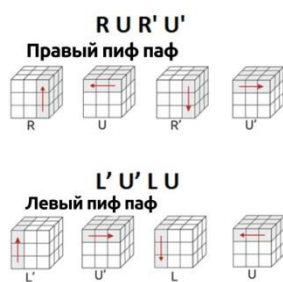
Схема портрета Кота Леопольда

Приложение 4



Формула Пиф-Паф и обозначение частей кубика

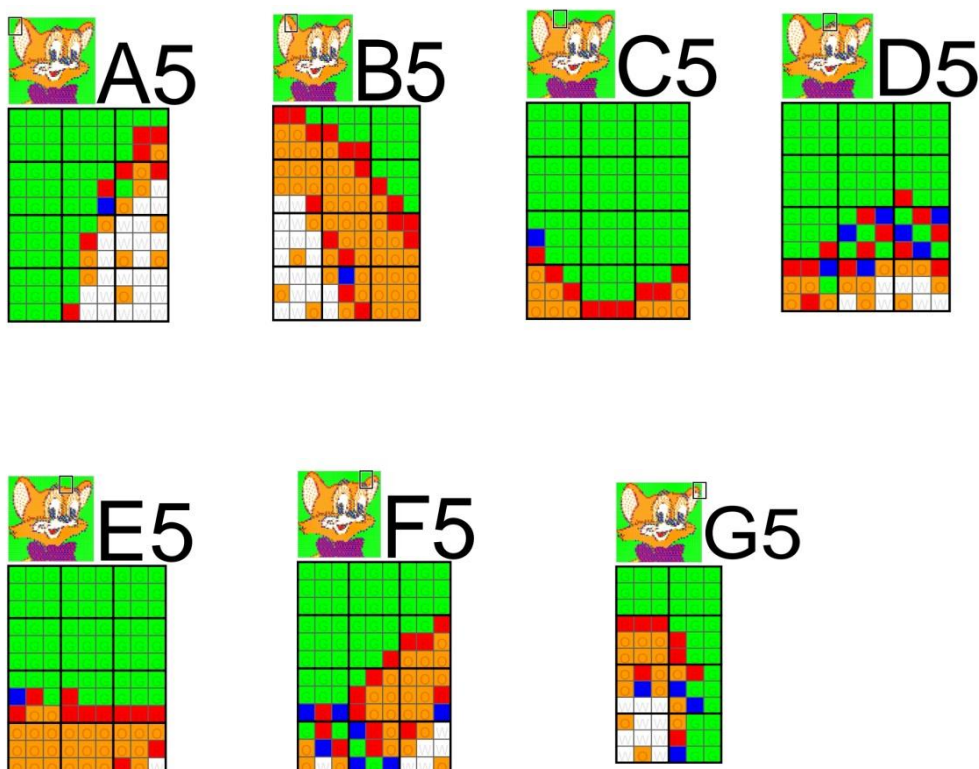
Приложение 5



Физминутка

Приложение 6





Долгова Елена Владимировна
МКДОУ детского сада № 5 г. Бирюсинска

**«Использование технологии «Река времени» для приобщения детей к ценностям
русского народа»**

*«Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он
живет. Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры».*

Дмитрий Сергеевич Лихачёв.

Данная методическая разработка посвящена вопросам повышения эффективности работы с дошкольниками по ознакомлению с историей и культурой России с применением инновационной технологии «Река времени». Методика разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и федеральной образовательной программы.

Цель разработки — предложить педагогам-практикам эффективный инструмент для формирования у детей старшего дошкольного возраста целостной картины мира, основанной на понимании преемственности поколений, взаимосвязанности исторического времени и важности сохранения культурного наследия.

Задача педагога — обеспечить максимальное вовлечение детей в процесс ознакомления с культурным наследием, привлечь их внимание к уникальным особенностям отечественного искусства, традиций и обычаев. Важно не просто познакомить малышей с фактами, но и научить их испытывать сопереживание и радость, восторг и удивление от соприкосновения с великими произведениями русской культуры.

Цель проекта: способствовать полноценному развитию личности ребёнка путём включения его в активное познание отечественной истории и культуры, формирования у него уважительного отношения к своему народу, уважения к старшим, любви к родной земле и сохранению культурного наследия.

Основные задачи:

- Развитие пространственных и временных ориентиров у детей, понимание значения прошедших эпох для настоящего момента.
- Ознакомление с основными предметами традиционной культуры, народными промыслами, искусством.
- Воспитание чувства гордости за успехи и достижения собственного народа, повышение престижа отечественных традиций.
- Привитие навыков самостоятельной исследовательской деятельности, расширение общего кругозора.
- Укрепление социальной ответственности будущих граждан за судьбу своей страны.

Актуальность. Сегодня одной из приоритетных задач российского образования становится формирование гражданина-патриота своей страны, осознающего свою принадлежность к русскому народу и гордящегося историческим и культурным наследием нашей Родины. Дошкольники, являясь восприимчивым контингентом, нуждаются в специально организованной среде, способствующей становлению личностных качеств, отражающих уважение к национальной культуре и истории. ФГОС и ФОП подчеркивают важность интеграции этнокультурного компонента в содержание образовательного процесса. Особое внимание уделяется формированию целостной картины мира ребенка-дошкольника, включающей знания о прошлом своего народа, особенностях народного творчества и быта, а также умение ценить и понимать значение родного культурного наследия. Именно в рамках этих подходов особую значимость приобретает использование инновационных педагогических технологий, позволяющих реализовать комплексный подход к обучению и воспитанию подрастающего поколения.

Моя работа по приобщению детей к русской народной культуре основывается на уникальной технологии «Река времени», предложенной Надеждой Александровной Коротковой, кандидатом психологических наук, известным специалистом в области дошкольного воспитания. Эта методика зарекомендовала себя как эффективная и доступная форма знакомства дошкольников с течением исторического времени, направляя взгляд ребёнка от древних времён к современности. По замыслу автора, «Река времени» представлена в виде длинной ленты, символизирующей непрерывное течение времени от прошлого к настоящему. По пути следования расположены ключевые точки - «остановки», каждая из которых имеет своё название, соответствующее определённому периоду истории. Эти остановки называются ясно и понятно даже для маленьких детей: «Древность», «Старина», «Наше время» и так далее.

Дидактические средства и формы организации педагогического процесса.

Моё пособие, реализующее технологию «Река времени», выполнено в виде папки-передвижки, предназначенного для изучения художественных аспектов развития русской культуры. Оно состоит из двух частей: первая, обращённая к детям, служит демонстрационной площадкой, демонстрирующей материал, а вторая, расположенная сзади, играет роль моего помощника, хранящего необходимые материалы и карточки для предстоящих занятий. Каждую остановку во времени я отмечаю специальной «меткой»,

соответствующей определённой эпохе. Среди них выделяются следующие обозначения: «Древность», «Старина», «Прошлое», «Настоящее», «Время инноваций» (современное настоящее). Такое оформление позволяет ребёнку наглядно представить ход времени и проникнуться духом каждой эпохи, создавая прочную связь между прошлым и настоящим.

Применение технологии «Река времени» позволило моим воспитанникам отправиться в увлекательные путешествия по различным историческим периодам, изучить происхождение традиционного русского ремесла, познакомиться с тайнами создания знаменитых сувениров, таких как русская матрёшка, проследить эволюцию инструментов художника, включая кисть для рисования, история русского ремесла и многое другое. Этот подход способствует активизации творческого потенциала, повышает мотивацию к познанию собственной культуры и пробуждает искреннюю любовь к родине, укрепляя основы патриотизма и гуманности в сердцах юных россиян.

Основные принципы реализации технологии:

1. Принцип доступности: Изучение историко-культурных материалов адаптировано к возрасту дошкольников, учитываются индивидуальные возможности каждого ребенка.
2. Принцип наглядности: Использование красочных картинок, иллюстраций, фотографий и макетов помогает создать визуальные образы и ассоциативные ряды, стимулируя воображение детей.
3. Принцип эмоционального восприятия: Создание ярких эмоций и интереса к изучению прошлого достигается использованием игровых форм занятий, экскурсий, инсценировок, ролевых игр, бесед, диалогов и обсуждений.

Таким образом, методика «Река времени» обладает высоким уровнем целостности, позволяя формировать устойчивые представления у детей о своем народе, родном крае, значимости культурно-исторического наследия.

Эта уникальная методика основана на представлении исторического времени в виде реки, течения которой проходят через разные эпохи. Подобный подход позволяет малышам освоить базовые понятия временной протяжённости, почувствовать ритм истории и развить первые элементы исторического сознания.

Результативность. Опыт моей практической работы убедительно доказывает эффективность метода «Реки времени» в художественно-эстетическом образовании дошкольников. Применяя эту технологию, мы отправлялись вместе с ребятами в захватывающее путешествие по столетиям, открывали тайны возникновения и легендарные страницы русского декоративного искусства, исследовали корни появления знаменитой русской матрёшки, рассматривали эволюционные стадии изготовления живописных кистей от древнего каменного инструмента до современного варианта.

Подобные путешествия способствуют глубокому пониманию детьми ценности родной культуры, формируют уважительное отношение к историческому наследию, учат бережно относиться не только к материальным артефактам, но и к духовным истокам народа. Через изучение собственной истории дети начинают ощущать собственную причастность к судьбе Отечества, испытывают искреннее восхищение и гордость за свою страну.

Кроме того, мой личный опыт демонстрирует значительный положительный эффект применения технологии «Река времени» на всех этапах образовательного процесса. Ребята становятся более открытыми, уверенными в себе, инициативными и самостоятельными. Они свободно задают вопросы, высказывают собственные мысли, наблюдают, сравнивают,

анализируют увиденное и услышанное, развивая таким образом важнейшие когнитивные способности.

Благодаря этому многообразию приёмов и техник каждый ребёнок получает уникальную возможность раскрыть свой творческий потенциал, обогатить восприятие окружающего мира и сформировать глубокие личностные качества, важные для полноценного и счастливого взросления.

Технология «Река времени» характеризуется интеграцией различных образовательных направлений и дисциплин, формируя единую картину мира у детей. Вот как это проявляется:

- Социально-коммуникативное развитие: В ходе путешествий по рекам времени ребята усваивают нормы поведения, правила вежливости, учатся взаимодействию в коллективе, формируют позитивные социальные установки.

- Художественно-эстетическое развитие: Осваивая разнообразные виды искусства дети обретают способность видеть красоту окружающей среды, различать стили и направления, проявлять креативность.

- Речевое развитие: Во время путешествий по карте времени малыши пополняют словарный запас, овладевают культурой речи.

- Физическое развитие: Некоторые элементы программы предполагают подвижные игры, упражнения, развивающие координацию движений, ловкость и выносливость.

- Познавательная сфера: путешествуя по «реке времени» дошкольники накапливают новые знания, вырабатывая умения сравнивать, обобщать, классифицировать явления и объекты.

Такой интегрированный подход создаёт благоприятные условия для комплексного развития личности ребёнка, способствующего раскрытию внутреннего потенциала и подготовке к дальнейшему успешному обучению.

Целостность заключается в создании единого контекста вокруг изучаемого материала, обеспечивающего последовательное и систематичное продвижение ребёнка по маршруту от древней Руси до современной России. Так, последовательность маршрутов («остановок») выстроена в хронологическом порядке, последовательно раскрывающем временные пласты, характерные для разных этапов истории.

- От Древней Руси до сегодняшнего дня ребята плавно переходят от примитивных кистей к современным инструментам, переживая эмоциональные впечатления, сопровождающие знакомство с каждым этапом.

- Карточки, расположенные в специальных кармашках обратной стороны пособия, содержат дополнительный материал, помогающий закрепить полученные знания и расширить горизонт внимания ребёнка.

- Образное восприятие идеи времени обеспечивается сочетанием наглядных пособий, сказок, стихов, песен, игр и творческих заданий.

Это формирует чёткую взаимосвязь между отдельными элементами системы, делая обучение доступным и привлекательным.

Индивидуализация образовательного процесса выражается в гибкости подачи материала, адаптации методики под потребности и интересы конкретных детей:

- Педагог контролирует динамику освоения материала ребёнком, выявляет сильные и слабые стороны, своевременно оказывая поддержку там, где это необходимо.

- Возможность самостоятельного выбора задания позволяет развивать уверенность в собственных силах, самостоятельность и независимость мышления.

- Дифференцированные методы оценки достижений каждого ребёнка поддерживают атмосферу доброжелательности и поощрения успехов, снижают тревожность и повышают самооценку.

Таким образом, интеграция всех компонентов учебной деятельности, сочетание научных знаний и творческой инициативы создают комфортные условия для полного самовыражения ребёнка, гарантируя максимальную пользу от участия в проекте «Река времени».

Тема НОД: Русская матрёшка

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Интеграция видов деятельности: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Вид занятия: занятия по ознакомлению с искусством и развитию изобразительной деятельности.

Формы организованной образовательной деятельности: подгрупповая. Рисование, изготовление сувенира.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность – декоративное рисование.

Культурно-смысловой контекст – детская цель: декоративное оформление костюма Матрёшки.

Цель: формировать представление детей о народной игрушке – матрёшке, её истории.

Освоение умений изображать декоративный узор на силуэте матрёшки.

Задачи: *Образовательные:*

- закрепить знания об истории Русской Матрёшки;
- формирование навыков работы с акварельными цветными карандашами и кистью аква-браш, развитие интереса к художественной деятельности;
- закрепить знания о нетрадиционной технике рисования – акварельные карандаши и кисть аква-браш;

Развивающие:

- развивать внимание, мелкую моторику;
- развивать чувство композиции, умение красиво расположить узор;

Воспитательная:

- продолжать прививать нравственно-патриотическое воспитание дошкольников;
- прививать аккуратность в работе;
- получать удовольствие от работы и результата работы;

Материалы и инструменты:

Демонстрационные:

- методическое пособие «Река времени», игрушка Матрёшка;

Раздаточные:

- заготовки матрёшек на каждого ребёнка;

Инструменты на каждого ребёнка:

- цветные акварельные карандаши и кисть аква-браш;
- салфетки.

НОД:

Матрешка — древняя краса

Сквозь времена дошла до нас.

Ей имя русское дано.

Она красива и мила,

Всем улыбается она.

Одета, как в былые времена,

Одежда традициям верна.

На платке узор замысловат,

На сарафане цветы огнем горят!

Ребята, скажите, о ком это стихотворение?

- Правильно ребята. Матрёшка является символом народной культуры нашей страны России. Она является носителем доброты и любви. И она живёт на последней остановке по реке времени. Про историю матрёшки мы с вами поговорим более подробно чем о росписях, которые живут на изученных нами остановках. И я предлагаю вам отправиться в самое начало, то время, когда матрёшка пришла в нашу страну. Вы готовы к путешествию? Тогда, в путь!

- Первая матрёшка в России появилась в конце XIX века, всего 120 лет назад, в городе Сергиевом Посаде. Это была румяная девица-красавица с петухом в руках.

Давайте рассмотрим её наряд. Какими элементами он украшен?

- Поплыли дальше. Прошло 20 лет. И мы прибываем на станцию прошлое. Матрёшки начали появляться в разных городах. (рассматриваем элементы росписи каждой матрёшки) Матрёшка Тверская, Семёновская, Вятская, Полхов-Майданская, и у каждой была своя уникальная роспись. Посмотрите, как отличается их наряды. Обратите внимание, что узор располагается в центре наряда.

- Ребята, мы с вами отправляемся на последнюю остановку. Время инноваций. Это остановка современного настоящего. На этой остановке нас ждут пассажиры, крошки-матрёшки. Но почему они не весёлые. Как мы сможем им помочь? Конечно, мы украсим их наряд!

А сейчас закроем глаза и представим каждый свою матрёшку, какими узорами украсим наряд матрёшек. Это могут быть цветы, небывалой красоты, кружочки большие и маленькие, прямые и волнистые линии. Представили? Открываем глаза.

А украшать наряд вы будите волшебными карандашами.

Про волшебное свойство карандашей, вы ребята, узнаете чуть позже, когда нарядите свою матрёшку.

Мы с вами поговорили, а теперь отдохнём, (Физминутка, картотека)

Приступаем к работе. А чтобы было интереснее, работать будем под русскую народную музыку.

(Во время практической деятельности оказываю индивидуальную поддержку, смотрю за осанкой)

- Пришло время волшебства, поколдуем, ребята?!

-Раз, два, три волшебная кисть, карандаш в краску преврати!

- Посмотрите, какая необычная кисть.

- Перед началом рисования возьмём кисть над салфеткой, берём все вместе, немного надавили, упала капля воды, всё, кисть готова к работе. Посмотрите (демонстрирую техники) я провожу кисточкой по рисунку, и они превращаются... в краску. Сначала работаем с одним цветом, получается волшебство? Перед тем как обводить другой цвет, вытираем ворс кисти об салфетку.

Приступаем к работе.

Рефлексия: - Ребята, где мы сегодня путешествовали? Про кого узнали? Кому мы сегодня помогали? Помогли? Чем мы раскрашивали матрёшку? Вам понравилось работать волшебной кисточкой?

Давайте рассмотрим работы. Несите своих матрёшек. Какая работа получилась самая яркая? А какая самая аккуратная? Вы все большие молодцы.

Мы с вами ещё ни раз отправимся в прошлое что бы узнать, что ни будь интересное, например, как появилась и развивалась кисть для рисования, историю краски и бумаги, и многое другое.

Приложение

Видео занятия по теме <https://disk.yandex.ru/i/iE94RxxpX0setw>

Конспекты занятия по художественно-эстетическому развитию Тема: Знакомство с декоративно-прикладным творчеством с помощью технологии «Река времени»
<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2024/10/10/luchshaya-praktika-patrioticheskogo-vospitaniya-v>

Технологическая карта НОД в подготовительной группе

Образовательная область: познавательное развитие

Интеграция видов деятельности: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Вид занятия: занятия по ознакомлению с искусством и развитию изобразительной деятельности.

Формы организованной образовательной деятельности: подгрупповая. Рисование, изготовление сувенира.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность – декоративное рисование.

Культурно-смысловой контекст – детская цель: декоративное оформление костюма Матрёшки.

Цель: формировать представление детей о народной игрушке – матрёшке, её истории. Освоение умений изображать декоративный узор на силуэте матрёшки.

Задачи: Образовательные:

- закрепить знания об истории Русской Матрёшки;
- формирование навыков работы с акварельными цветными карандашами и кистью аква-браш, развитие интереса к художественной деятельности;
- закрепить знания о нетрадиционной технике рисования – акварельные карандаши и кисть аква-браш;

Развивающие:

- развивать внимание, мелкую моторику;
- развивать чувство композиции, умение красиво расположить узор;

Воспитательная:

- продолжать прививать нравственно-патриотическое воспитание дошкольников;
- прививать аккуратность в работе;
- получать удовольствие от работы и результата работы;

Материалы и инструменты:

Демонстрационные:

- методическое пособие «Река времени», игрушка Матрёшка;

Раздаточные:

- заготовки матрёшек на каждого ребёнка;

Инструменты на каждого ребёнка:

- цветные акварельные карандаши и кисть аква-браш;
- салфетки.

Образовательная технология: технология «река времени»

Форма работы: групповая.

Продолжительность занятия: 30 минут

Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности	Результат
I.ВВОДНАЯ ЧАСТЬ 1.Вводно - организационный момент (1 минуты)	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к проведению мероприятия.	Чтение стихотворения: Матрешка — древняя краса Сквозь времена дошла до нас. Ей имя русское дано. Она красива и мила, Всем улыбается она. Одета, как в былые времена, Одежда традициям верна. На платке узор замысловат, На сарафане цветы огнем горят!	Внимательно слушают	Словесный	Психологическая готовность к занятию
2.Проблемная ситуация (1 минуты)	Организация направленного внимания	Наводящие вопросы: Ребята, скажите, о ком это стихотворение? - Правильно ребята. Матрёшка является символом народной культуры нашей страны России. Она является носительницей доброты и любви. - А вы знаете, где родилась матрёшка?	Отвечают на вопросы	Словесный	Внутренняя мотивация на деятельность
II.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 1.Мотивационно-побудительный. (3 минуты)	Формирование представлений о предстоящей деятельности, ее задачах.	Я предлагаю вам отправиться со мной в прошлое, по реке времени. И узнать, как это было... Вы согласны? (Демонстрация пособия «Река времени») - Прибываем на первую остановку «старина». 135 лет назад. - Хоть матрёшка и	Дети внимательно слушают историю матрёшек путешествуя по реке времени.	Наглядный, словесный	Изучение истории, сравнение росписей

		стала символом нашей страны, её корни отнюдь не русские. Прообразом стала фигурка дедушки, в котором помещалась вся его семья, привезли её из страны Японии. Посмотрите, как выглядела эта фигурка. - Первая матрешка в России появилась в конце XIX века, в городе Сергиевом Посаде. Это была румяная девица-красавица с петухом в руках. Давайте рассмотрим её наряд. Какими элементами он украшен? - Поплыли дальше. Прошло 20 лет. И мы прибываем на станцию прошлое. Матрёшки начали появляться в разных городах. (рассматриваем элементы росписи каждой матрёшки) Матрёшка Тверская, Семёновская, Вятская, Полхов-Майданская, и у каждой была своя уникальная роспись. Посмотрите, как отличается их наряды. Обратите внимание, что узор располагается в центре наряда.			
2. Открытие детьми новых знаний (3 минуты)	Формирование умений слушать и руководствоваться пояснениями взрослого	- Ребята, мы с вами отправляемся на последнюю остановку. Время инноваций. Это остановка современного настоящего. На этой	Дети описывают элементы наряда матрёшек.	Словесный, Наглядный, игровой	Готовность к предстоящей деятельности.

		остановке нас ждут пассажиры, крошки-матрёшки. Но почему они не весёлые. Как мы сможем им помочь? А сейчас закроем глаза и представим каждый свою матрёшку, какими узорами украсим наряд матрёшек. Это могут быть цветы, небывалой красоты, кружочки большие и маленькие, прямые и волнистые линии. Представили? Открываем глаза. А украшать наряд вы будите волшебными карандашами. Про волшебное свойство карандашей, вы ребята, узнаете чуть позже, когда нарядите свою матрёшку. Мы с вами поговорили, а теперь отдохнём, Встанем, глубоко вдохнём. Руки в стороны, вперёд, Влево, вправо поворот. Три наклона, прямо встать Руки вниз и вверх поднять. Плавно руки опустили, всем улыбки подарили. Сели тихо и опять будем с вами рисовать!	Дети представляют, фантазируют над нарядом своей матрёшки . Дети повторяют физические упражнения, физминутка.		Знакомство с новыми средствами изображения
3. Самостоятельное применение нового на	изображать декоративный узор на силуэте	Приступаем к работе. А чтобы было интереснее, работать будем под русскую	Самостоятельная деятельность детей	Практически	Закрепление на практике пользоваться акварельными

практике (9 минут)	матрёшки в стиле авторской росписи новыми материала ми	народную музыку. (Во время практической деятельности оказываю индивидуальную поддержку, смотрю за осанкой) - Пришло время волшебства, поколдуем, ребята?! <i>-Раз, два, три волшебная кисть, карандаш в краску преврати!</i> - Посмотрите, какая необычная кисть. - Перед началом рисования возьмём кисть над салфеткой, берём все вместе, немного надавили, упала капля воды, всё, кисть готова к работе. Посмотрите (демонстрирую техники) я провожу кисточкой по рисунку, и они превращаются... в краску. Сначала работаем с одним цветом, получается волшебство? Перед тем как обводить другой цвет, вытираем ворс кисти об салфетку. Приступаем к работе.	под русскую народную музыку	Сюрпризный момент	цветными карандашами и кистью аква- браш
III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬ НАЯ ЧАСТЬ Итог занятия (2 минуты)	Оформлен ие выставки	- Ребята, где мы сегодня путешествовали? Про кого узнали? Кому мы сегодня помогли? Помогли? Чем мы раскрашивали матрёшку? Вам понравилось работать волшебной кисточкой?	Ответы на поставлен ные вопросы	Словесный, наглядный	Умеют анализировать собственную деятельность на занятии.
Рефлексия (1 минуты)	Подведени е итогов	Давайте рассмотрим работы. Несите своих	Изучение работ на	Словесный, наглядный	Умеют анализировать

	НОД, обобщение полученного опыта.	матрешек. Какая работа получилась самая яркая? А какая самая аккуратная? Вы все большие молодцы. Вам понравилось занятие? Если понравилось, то возьмите весёлый смайлик, а если не понравилось, возьмите грустный смайлик. Покажите свои смайлики.	выставке Ответ на поставленные вопросы, диалог		собственную деятельность на занятии.
--	-----------------------------------	--	---	--	--------------------------------------

Еськина Елена Павловна
МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета

Методическая разработка учебного занятия

Тема: «Сценическое движение – важнейший компонент вокального исполнительства»

Пояснительная записка

Сценическое движение для эстрадного вокалиста – это неотъемлемая часть создаваемого музыкального образа исполняемого вокального произведения. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования, становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Любое пластическое движение – позиция рук, наклон головы, мимика – все работает на создание сценического образа и драматургию произведения.

Эстрадный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него.

Обучение сценическому движению на занятиях вокалом начинается с первого года обучения и представляет из себя ряд ритмических упражнений. Постепенно пластический рисунок усложняется, так же добавляется мимика, вырабатывается умение координирования в сценическом пространстве. Особенно важно научить вокалиста самостоятельно использовать средства танцевальной выразительности, а также привить навык анализа собственного исполнительского опыта.

Для освоения сценического движения педагогически целесообразно применение следующих методов: словесного (объяснение, беседа), наглядного (показ, демонстрация приемов работы), репродуктивного (неоднократное повторение полученных навыков), аналитического (сравнение, обобщение), эмоционального (подбор ассоциаций, создание художественных впечатлений). В процессе обучения вокалисты развивают, совершенствуют навык сценического движения, и задача педагога сводится к стимулированию потребности к творческому самовыражению.

Огромные возможности добиться желаемого результата в процессе обучения дает технология индивидуализации обучения.

Технология индивидуализации обучения – такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях. Технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие её основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии

Тема занятия: «Сценическое движение - важнейший компонент вокального исполнительства» (6 год обучения)

Цель занятия: организовать деятельность по усвоению теоретического материала о сценическом движении.

Задачи:

обучающие:

- актуализировать ранее усвоенные знания о сценическом движении;
- научить анализировать музыкальное содержание произведения и пользоваться средствами музыкально-пластической выразительности для эмоционального, выразительного воспроизведения музыкального материала;
- закрепить навык применять полученные навыки и умения вокалиста для создания живого, выразительного образа;

развивающие:

- способствовать развитию эмоциональной выразительности обучающегося;
- расширить спектр средств в области пластического воплощения различных сценических образов;

воспитательные:

- способствовать активизации потребности к самопознанию и умения организовать свою деятельность и анализировать её.

Тип занятия: комбинированное

Прогнозируемые результаты: освоение средств музыкально-пластической выразительности, учитывая стилистические особенности исполняемого произведения; формирование умения подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством педагога, а также самостоятельно.

Формы работы учащихся: индивидуальная.

Образовательная технология: технология индивидуализации обучения.

Необходимое техническое оборудование: синтезатор, ноутбук, флеш-носитель, микрофоны, стереоакустическая аппаратура, диктофон.

Технологическая карта					
№	Этап занятия	Деятельность педагога Приемы и методы работы	Деятельность учащихся, формы работы	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Время (в мин.)
1	2	3	4	5	6
1	Подготовительный	Приветственное слово педагога, эмоциональный настрой (прием неформальной беседы) сообщение темы, постановка цели урока	Восприятие информации, концентрации внимания		2 мин.

2	Основной	1. Организация распевания обучающегося: Корректировка интонирования и показ исполнения проблемных моментов. 2. Организация подготовки мышечного аппарата учащегося: Координация устойчивого положения корпуса при пении, концентрации внимания над балансом между опорно-двигательными движениями вокалиста в сочетании с его дыханием.	Распеваётся в ходе выполнения упражнений. Разогрев и активизация голосового аппарата учащегося. Выполняет упражнения в сочетании с дыханием.	Упражнения – распевки. Данные упражнения направлены на формирование и развитие вокально-интонационных навыков. (Приложение 1) Пластические упражнения для снятия психологических и мышечных зажимов (Приложение 2)	7 мин.
		Организация и проведение беседы по вопросам: 1. Что включает в себя сценическое движение? Наводящие вопросы, помогут учащемуся грамотно дать характеристику понятия «сценическое движение»,	Участвует в диалоге. Отвечает.	Ответы на вопросы по теме занятия. - Работа над осанкой, создание пластичного, гибкого тела, развитие координации. - Ориентированность в стилях и направлениях хореографии. - Создание более яркого сценического образа. - Адаптация к любой площадке при выступлении.	5 мин.
	Основной	Организация просмотра видеоматериала с дальнейшим анализом пластических движений в песнях. https://vk.com/video-221484157_456240058	Просмотр видеоролика в	2. Анализ сценических движений в предложенном видео.	7 мин.

		https://yandex.ru/video/preview/1146452914118172931			
		3. Педагог организует диалог - сравнительный анализ пластических движений, просмотренных в двух видеороликах, в ходе которого проводится характеристика стилистических особенностей сценического движения.	Определяет стилистические особенности сценического движения просмотренных видео, находит кульминационные моменты.	3. Подвести к постепенному осмыслению своих вокально-сценических действий через поисковые ситуации, проявить инициативу в их поиске, благодаря чему развивается мышление, самостоятельность и творчество обучающегося	5 мин.
		4. Организует работу над произведениями: а) Исполнение песни П. Гагарина «Любовь тебя найдет» Педагог дает показ исполнения движений. Осуществляет наблюдение и корректировку движений, пояснение ошибок. б) П. Андреев «Матушка-земля» Педагог дает показ исполнения движений. Осуществляет наблюдение и корректировку движений, пояснение ошибок.	Исполняет произведения.	Повторяет движения, показанные педагогом для 1 куплета и импровизирует в припеве.	
3	Заключительный	1. Подведение итогов занятия в форме беседы: удалось ли воплотить образ и помогли ли движения раскрыть характер песни? Определение перспективы следующего занятия в форме творческого задания: придумать движения к 3 куплету обеих песен. 2. Рефлексия. 3. Домашнее задание Педагог предлагает дополнить сценические движения для 1 куплета и придумать движения для 2 и 3 куплетов самостоятельно, учитывая стилистические	Участвует в беседе, осуществляет самоанализ. Дает оценку степени достижения цели занятия.	1. Ответы на вопросы для самооценки позволяют обучающемуся объективно критически оценить степень полноты выполнения учебной задачи 2. Творческое задание	5 мин.

		особенности произведений.	вокальных		способствует развитию самостоятельн ости, креативного мышления, индивидуальн ого видения способов для передачи характера произведения.	
--	--	------------------------------	-----------	--	---	--

Список источников информации:

- 1 Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000
- 2 Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч., Ч 1 М., 1982, Ч.2.М., 1983
- 3 Кох Н.Э. «Уроки сценического движения», М., 1999 г.
4. <https://infourok.ru/ispolzovanie-tehnologii-individualizacii-obucheniya-na-urokah-estradnogo-peniya-v-dopolnitelnom-obrazovanii-3092616.html>

Приложение 1

Распевание. Упражнения, направленные на формирование и развитие вокального аппарата

1. Упражнение на дыхание и разогрев верхнего резонатора.

Закрытым ртом петь «М-м-м», короткий вдох и длинный выдох.

2. Вокальное упражнение для правильного формированием звука - зевка, развитие дыхания.

«Ма-мэ-ми -мо-му» на одном звуке, свободное открытие нижней челюсти.

3. Упражнение для удерживания опоры на более высоких звуках.

. «У-у», на двух звуках в интервале большой секунды.

4. Упражнение для развития вибрато и мелизматике голоса.

«А» - пение мордентов от заданных звуков.

5. Упражнение, помогающее развить р диапазон голоса и дыхание.

«Ми-и-и-я» - поем секвенционную восходящую последовательность.

6. Упражнение для развития полетности звучания верхнего диапазона

Пение по звукам мажорного трезвучия в восходящем движении, с постепенным возвращением в тонику.

7. Упражнение для активизации артикуляционного аппарата.

«Мику –ми» - пение в быстром темпе по звукоряду в пределах квинты, сочетание четкой дикции с динамическими оттенками.

8. Упражнение на развитие нижнего диапазона голоса, развитие дыхания.

«Я- и-ду» - нисходящее движение по мажорному трезвучию с остановкой в тонике.

Приложение 2

Пластические упражнения

Можно начинать сверху вниз (от головы к стопам) либо снизу-вверх (от стоп к голове). Темп медленный постепенно увеличивая. Ноги на ширине

1. Голова.

Наклоны головы влево-вправо.

Развороты головы влево-вправо.

Полукруглые движения головой.

Круговые движения головой влево/вправо.

2. Плечи.

Круговые движения плечами назад/вперёд.

Круговые движения плечами попеременно назад/вперёд.

Поднимание плеч вверх-вниз.

3. Локти.

Круговые движения предплечьем к себе/от себя.

4. Запястье.

Круговые движения запястьем к себе/от себя.

5. Туловище.

Руки на талии.

Наклоны корпусом вперед-назад/вправо-влево.

Круговые движения корпусом влево/вправо.

7. Колени.

Круговые движения влево/вправо.

8. Стопы.

Круговые движения левой/правой стопой.

Этот комплекс можно выполнять не только на занятии, но и перед физической нагрузкой, качестве ежедневной разминки.

Постепенно можно усложнять, добавляя движения на координацию, ускоряя темп, соединяя с лексикой разных танцевальных направлений.

Добавление дыхательных техник способствуют улучшению дыхательных процессов, расширению объёма лёгких, что благоприятно для специфики специальности. Движения можно изучать сначала без фиксации на дыхание, а когда лексика запомнилась, подключать дыхательные техники. Это даст возможность вокалисту соединять сложную танцевальную лексику с исполнением вокальных композиций.

Зубарева Альбина Юрьевна

МКДОУ детский сад «Ромашка» г. Тайшета

Методическая разработка образовательной деятельности с использованием детской универсальной STEAM-лаборатории. Тема: «Космическое турагентство»

Пояснительная записка

Современное образование ставит перед собой задачу подготовки ребенка к жизни в быстро меняющемся мире, где востребованы креативность, способность к решению нестандартных задач, умение работать в команде и непрерывно учиться. STEAM-подход является одним из наиболее эффективных инструментов для достижения этих целей. Он позволяет интегрировать различные области знаний, развивать практические навыки и формировать у детей целостное видение мира. Данная тема и применяемые методы обладают высокой актуальностью, так как отвечают современным требованиям к развитию личности ребенка в условиях цифровизации и необходимости формирования гибких навыков.

Тема космоса всегда вызывает у детей неподдельный интерес, а создание «космического турагентства» позволило связать теоретические знания с практической деятельностью, развивая у детей не только познавательные, но и социальные, и коммуникативные компетенции, что является критически важным для их дальнейшего развития и успешной адаптации в обществе.

Основная идея STEAM-технологии заключается в стимулировании познавательной активности, развитии критического мышления, навыков командной работы и практическом применении знаний в контексте увлекательной игровой деятельности – создании собственного «космического турагентства». Акцент делается на том, чтобы дети не просто получали информацию, а активно исследовали, конструировали, проектировали и решали реальные (в рамках возраста) задачи, что способствует формированию предпосылок для дальнейшего успешного обучения.

Конспект занятия «Космическое турагентство» разработан в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Юный исследователь», ориентирован на детей дошкольного возраста и призван создать увлекательную и познавательную среду для освоения новых понятий через игровую деятельность.

Технологическая карта

Образовательная область: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Тема: «Космическое турагентство»

Цель: закрепление понимания устройства Солнечной системы, перспектив ее основания.

Задачи:

1. Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности детей
2. Формировать навыки прокладывания маршрута на карте.
3. Способствовать развитию пространственного мышления, активизировать мыслительные процессы дошкольников.
4. Развивать умение дружно и согласованно действовать совместно с другими участниками при обсуждении заданий и выполнении работы.
5. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, эстетические чувства, детское творчество, умение доводить начатое дело до конца.

Тип занятия: интегрированное, групповое.

Прогнозируемые результаты:

- Демонстрируют понимание устройства Солнечной системы (названия планет, их примерная последовательность).

№	Этап занятия	Деятельность педагога. Приемы и методы работы	Деятельность детей, формы работы	Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Время (в мин)
1	Введение в образовательную ситуацию	Приветствие, создание положительного эмоционального настроя Педагог собирает всех детей в круг, задаёт вопросы, предлагает составить программу путешествия по Солнечной системе.	Игровая: (фронтальная) дети заинтересованно подходят к воспитателю, вовлекаются в игровой процесс.	- Здравствуйте, ребята! У меня к вам есть отличное предложение! Ребята, вы знаете, что такое туристическое агентство? Это фирма, которая может организовать поездку в любую часть мира. - Кто из вас ездил в путешествие? Это было интересно? Ваши родители наверняка планировали заранее программу, чтобы посмотреть, куда поехать сначала, а куда потом. Мы уже прокладывали с вами маршруты экскурсий по городу и деревне. Но сегодня мы составим программу путешествия по Солнечной системе для космических туристов! Вы мне в этом поможете?	1
		Метод: создание проблемной ситуации Задаёт вопросы для обсуждения.	Коммуникативная: (фронтальная) дети активно отвечают на вопросы.	<i>На ковре, в свободном размещении:</i> - Как вы думаете, стать космическим путешественником – это возможно? Сегодня уже есть люди, которые смогли отправиться в путешествие в космос! Но пока это очень дорого и очень непросто. Многие страны работают над тем, чтобы сделать космический туризм доступным для многих людей. Давайте это обсудим. - Как вы думаете, путешествовать в космосе – это круто? Почему? - Когда люди смогут отправляться в космическое путешествие запросто, как вы думаете?	2

				- Что нужно для того, чтобы это стало реальностью? Конечно же, нужно специальное оборудование, технологии, корабли.	
		Прием: мотивирование к деятельности Предлагает создать космическое турагентство и составить маршрут путешествия по планетам.	Коммуникативная (фронтальная): отвечают на вопросы, предлагают свою помощь по придумыванию названия для турагентства.	- Ребята, давайте представим, что сегодня 2040 год! Мы с вами – сотрудники межпланетного туристического агентства! Придумаем все вместе название нашему агентству. - Кто знает, как работают туристические агентства? Правильно, готовят интересные маршруты и предлагают их путешественникам! Наша задача – составить интересный маршрут путешествия по планетам для любителей межпланетных путешествий и подготовить рекламу!	2
		Прием: проектирование решения проблемной ситуации Педагог, по мере называния вариантов, записывает их. Формулирует вопросы, ориентируясь на конкретную ситуацию в соответствии с ответами детей.	Коммуникативная : (индивидуальная) включаются в беседу, отвечают на вопросы, демонстрируют изображения планет (1. Презентация «Планеты Солнечной системы»), рассказывают о них.	- Ребята. Чтобы составить маршруты космических путешествий, нужно выделить, чем, на ваш взгляд, наиболее интересна каждая планета. Давайте назовем, чем каждая планета для нас важна.	5
2	Основной этап	STEAM – технология, метод проектно-исследовательской деятельности Предлагает	Познавательно-исследовательская (фронтальная): активно предлагают свои варианты достопримечательностей на разных	- Теперь мы готовы приступить к составлению настоящего космического туристического маршрута! <i>Работа с STEAM-лабораторией:</i> - У нас есть схема, по которой нам будет удобно его составить, где мы сможем выбрать и	17

	детям нарисовать туристический маршрут на карте. Вместе с детьми отмечает планеты для второго этапа путешествия.	планетах. Дети принимают решение, ставят цель. <u>Двигательная (фронтальная):</u> прокладывают маршрут с помощью Микибота. <u>Опытно-экспериментальная (фронтальная):</u> участвуют в проведении опыта, обобщают результат. <u>Коммуникативная (индивидуальная)</u> : _____ придумывают рекламу для космического путешествия. Каждый дошкольник по очереди представляет плакат и пытается убедить всех, что нужно обязательно купить билет на звездолет и отправиться в путешествие, рассказывая самое интересное о каждом этапе путешествия.	отметить «галочками» планеты, которые мы выберем для посещения, и порядок их посещения. (<i>Приложение 1</i>) - Путешествие формируем в два этапа. Приступим к первому этапу. Начиная с Земли облетаем 4 выбранные планеты. Давайте отметим их. Педагог с детьми на карточке к занятию отмечает сначала планеты для первого этапа путешествия. 2 этап: с планеты, на которой окончился 1 этап, облетаем еще 2 планеты, которые еще не посещали, и заканчиваем путешествие на Земле. - Ребята, посмотрите, какой маршрут будет короче? Как вы думаете, почему маршрут назад будет короче? Потому что планет 8, Земля – это стартовая и финишная площадка, и в первый раз облетаем 5 планет, значит, остаются еще две. Давайте проверим с вами маршрут. Составьте программу на карточках стрелках для составленного маршрута путешествия, добавляя на каждой планете по три сигнала. (<i>Приложение 2</i>) - Молодцы, теперь нужно очистить память роботу и запрограммировать его согласно составленной программе на карточке. - Всё готово? Запускаем робота. - Отлично, маршрут мы с вами выстроили. - Ребята, поскольку мы готовим маршрут для туристов, надо понимать, что люди будут отдыхать, любоваться не только	
	Проводит опыт			

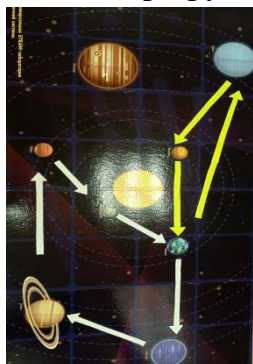
		«Вулкан Олимп на Марсе».		видами, рассветами и закатами, но и достопримечательностями, не характерными для других планет. Нам нужна достопримечательность, которая обязательно будет привлекать туристов. Когда мы с вами описывали Марс, то говорили о вулканах, которые часто извергаются. А вы когда-нибудь видели извержение вулкана? А хотели бы увидеть? - Предлагаю провести опыт и устроить своё извержение вулкана! (<i>Приложение 3</i>) - Итак, маршрут мы с вами проложили. С достопримечательностью определились, что мы забыли? Конечно же, сделать рекламу нашему космическому путешествию! Рекламный плакат у меня уже подготовлен, нужно составить текст так, чтобы убедить окружающих, что им очень нужно отправиться в это космическое путешествие. (<i>Приложение 4</i>)	
3	Рефлексия	Анализ результата деятельности Проводит опрос по изученной теме, предлагает обобщить полученные знания.	Коммуникативная : (фронтальная) рассаживаются для беседы, отвечают на вопросы, выражают свои эмоции.	- Подведем итоги, давайте вспомним, какая планета Солнечной системы самая маленькая? Правильно, Меркурий. Какая самая большая? Да, действительно, Юпитер. А какая самая красивая и родная? Конечно же Земля. - Расскажите, что мы с вами сегодня делали? Как вы думаете, у нас получилось сделать увлекательный космический маршрут для туристов? Думаю реклама, придуманная вами, нам тоже поможет привлечь огромное количество туристов. Давайте спросим у наших гостей,	3

				хотели бы они отправиться в такое путешествие? - Отлично, будущих космических туристов мы уже нашли, вы большие молодцы, ребята, отлично сегодня поработали!	
--	--	--	--	--	--

Демонстрационный материал: складное поле «Солнечная система», робот Микибот, карточки-стрелки, карточки «План туристического маршрута», материалы для опыта «Вулкан Олимп».

Схема маршрута космического путешествия

Приложение 1



Робот Микибот, карточки со стрелками для составления маршрута

Приложение 2



Опыт «Извержение вулкана»

Приложение 3

Необходимые материалы:

сода — 2 ст. ложки;

лимонная кислота — 2 ст. ложки;

красная краска (гуашь) — 1 ч. ложка;

жидкое мыло — 1 ст. ложка;

вода — 150 мл.

Ход эксперимента:

Заранее подготовить макет вулкана: бутылку, горлышко которой будет «кратером», замаскировать подручными природными материалами — песком, землёй, придать форму горы.

В «кратер» (горлышко бутылки) насыпать соду, добавить гуашь и жидкое мыло.

Отдельно смешать воду и лимонную кислоту и осторожно влить эту кислую воду в «кратер».

Результат: вулкан «просыпается»: кислота (кислая вода) взаимодействует с щёлочью (мылом), и начинается извержение «лавы»

Рекламный плакат

Приложение 4



Конохова Марина Петровна
МКДОУ детский сад «Светлячок» р.п. Юрты

Интегрированное занятие по конструированию по теме «Складывание из бумаги»

Возрастная группа	средняя группа
Предмет	Конструирование (складывание из бумаги)
Тема	«Домики для гномов»
Длительность занятия	15 мин.
Оборудование и материалы	Игрушка «Заяц», Д/и «Кто где живёт?», геометрические фигуры для конструирования (квадраты большой и маленький, треугольник, прямоугольники большой и маленький), квадраты из бумаги
Цель:	закрепить умение детей строить дом используя прием складывания из бумаги
Задачи	Образовательные: Продолжать упражнять в складывании прямоугольника пополам, используя прием складывания «книжечка». Закреплять умение следовать инструкциям воспитателя
	Развивающие: развивать детскую фантазию, воображение, творческое начало, мелкую моторику рук; развивать умение детей конструировать из бумаги
	Воспитательные: воспитывать познавательный интерес у детей, формировать положительные взаимоотношения между детьми в процессе труда - умение работать согласованно; воспитывать желание сооружать постройки по собственному замыслу.
Предварительная работа:	беседы: «Строительные профессии», «Кем я стану, когда вырасту». Игры с конструкторами разных видов, рассматривание схем домиков. Чтение художественной литературы: русские народные сказки - «Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Теремок») Рассматривание дидактического материала, книжных иллюстраций, картин.

	Дидактические настольно–печатные игры: лото «Кто где живет», «Расставь матрешек по росту». Подвижные игры: «Займи свой домик», «Птицы в гнездышках», «Дом на горе». Словесные дидактические игры: «Угадай по описанию», «Подскажи словечко», «Придумай загадку».
Методы и приемы:	Метод : конструирование из бумаги.. Конструирование из бумаги стимулирует творческое и интеллектуальное развитие детей, не ограничивает свободу экспериментирования, развивает воображение и навыки общения. Приемы: - создание игровой мотивации; - создание проблемной ситуации; - использование сюрпризных моментов Использование в работе с детьми вопросов поискового характера, создание проблемных ситуаций, вопросы на сообразительность и логическое мышление – все это способствует развитию самостоятельной поисковой деятельности творческого характера, повышению познавательной и мыслительной деятельности. Игровой прием, помогает в интересной игровой форме реализовать обучающую задачу - закрепить навыки конструирования из бумаги, расширить представления о предметах живой природы, животных и их жилищах, развитию наблюдательности. Использование сюрпризных моментов с наглядными пособиями, стимулирует и активизирует детей к мыслительной деятельности, вызывает интерес и желание выполнять задания.

Ход занятия

	Этапы работы	Содержание этапа		
		Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	Организационный момент создание игровой мотивации; создание проблемной ситуации;	Педагог встречает детей, проводит ритуал приветствия . Улыбнитесь друг другу.. • Повернитесь и погладьте друга по голове. • Посмотрите другу в глаза. • Положите руку на плечо другу. • Обнимите друга. Создание игровой мотивации: Педагог предлагает детям отгадать загадку. - Ребята, сейчас я загадаю вам	Дети здороваются друг с другом и улыбаются, обнимаются. Дети слушают загадку и отвечают на вопрос - Это дом. Дети внимательно	На данном этапе дети активно включаются в игру. Отвечают на вопросы педагога. У детей

	использования сюрпризных моментов	загадку, а вы попробуйте ее разгадать: - Стены, крыша, пол да потолок Как назвать это, одним словом, Дружок? (дом) - Правильно, ребята, это дом. И сегодня мы с вами будем говорить о домах. Проводится <u>Д/и «Кто где живет?»</u> Педагог обращает внимание детей на стол, на котором лежат карточки с изображением животных и их домов, и предлагает детям помочь животным найти свои домики. - Ребята, посмотрите, у нас на столе лежат карточки, на которых вы видите животных. Каких? (слушает ответы детей) А рядом на этом же столе у нас карточки, на которых изображены дома этих животных. Сейчас, вы должны выбрать себе карточку с животными и поселить их в свой домик. -Карина, ты кого выбрала? -А где живет медведь? -А кто построил медведю нору? -А Сережа кого выбрал? -Где живет собака и т. д. - Молодцы, всех животных расселили по своим домикам. <u>Создание проблемной ситуации и сюрпризный момент:</u> Ребята, а к нам гость пришел! Посмотрите глазками вокруг, где же наш гость, куда он спрятался? Если дети не находят, можно предложить отгадать загадку: «Летом серый, зимой белый—...	рассматривают картинки с изображением животных и их домов и отвечают на вопросы педагога. Дети перечисляют животных изображенных на карточках. (Лиса, медведь, заяц, собака и т.д). Дети выбирают по 1 животному и расселяют их по своим домикам, отвечая при этом на вопросы педагога. -Медведя - В лесу, в норе Сам построил, лапами. -Собаку - В конуре Дети отгадывают загадку и соглашаются помочь зайчику - Да, давайте Дети рассматривают и называют геометрические фигуры их цвет и величину. Дети строят дом для зайчика из геометрических фигур и отвечают на вопросы педагога. - Сначала кладем фундамент - Из большого синего прямоугольника - Стены, пол и потолок - Из большого зеленого квадрата	сформированы социальные-коммуникативные навыки. Дети ориентируются в названии жилищ и мест обитания различных животных Дети проявляют чувство
--	-----------------------------------	---	---	--

	(заяц)». Педагог обращает внимание что зайчик грустный, лиса его выгнала из домика. Педагог предлагает помочь зайчику и собрать для него домик. - Посмотрите, у нас на столе лежат различные геометрические фигуры. Давайте построим домик для зайчика из этих фигур? - С чего надо начать строить? (фундамент) -Из какой фигуры мы построим фундамент? - Потом? (стены, пол и потолок) - Стены, пол и потолок из какой фигуры построим? -Дальше, что построим? (крышу) -Из какой фигуры крыша? - Для чего мы ставим крышу? Дальше, что нужно еще построить? (окно) - Из какой фигуры окно? Что же нам еще осталось построить? (трубу) -Из какой фигуры труба? - И последнее, что нам осталось построить? (крыльцо) - Дом готов, открыта дверь, заселять пора теперь. Поселили зайчика, он говорит всем ребятам спасибо, за такой красивый дом, - Ребята, вы устали? - Давайте отдохнем, и немножко поиграем. <u>Физкультминутка «Строим дом»</u> Педагог и дети совместно выполняют движения под текст физкультминутки: Стук, стук, постук, раздаётся где –	-Крышу -Из красного треугольника -Окно -Из маленького желтого квадрата -Трубу -Из синего маленького прямоугольника Дети любят совместно с воспитателем заселяют в него зайчика. - Да, устали -Давайте Дети повторяют слова и движения физкультминутки совместно с педагогом.	сострадания к персонажу (зайчик), у них возникает желание помочь ему (построить дом). Дети умеют слушать и отгадывать загадку, активно вступают в беседу с педагогом, отвечают на поставленные вопросы, стараются четко проговаривать новые слова, что говорит об эффективности использования данного приема для речевого развития
--	--	---	--

		то стук. <i>(Стучим кулачками друг о друга.)</i> Молоточками стучат, строят домик для зайчат Вот с такою крышей <i>(Ладони над головой.)</i> Вот с такими стенами, <i>(Ладони около щёчек.)</i> Вот с такими окнами, <i>(Ладони перед лицом.)</i> Вот с такою дверью <i>(Одна ладонь перед лицом.)</i> И вот с таким замком. <i>(Сцепляем ручки.)</i> -Ну, вот мы и отдохнули.		детей. В познавательном развитии: дети могут называть и различать геометрические фигуры, выделяя их цвет и размер. Воспроизводят последовательность действий при создании постройки.
2.	Основная часть разрешение проблемы с помощью: описания методов и приемов совместной деятельности педагога и воспитанника для решения проблемы; использования здоровьесберегающих	Педагог: - Ребята, вы слышали? Что это за странный звук: стук-стук-стук? - Что это может быть? <i>(Ответы детей)</i> - Кто же это стучит молотком? И где он спрятался? Давайте поищем? - Ребята, кажется, я знаю, где спрятался тот, кто стучит молотком. <i>(Под столом)</i> Гном Лофаня (игровой персонаж): - Здравствуйте, ребята! Педагог: - Гном, а что ты тут делаешь? Гном: - Понимаете, ребята, сегодня утром я получил письмо от знакомых гномов. Они пишут, что в их деревне поселился злой ураган, который разрушил их	Дети слушают гнома, отвечают на вопросы. - Да, согласны Дети и педагог выполняют пальчиковую	Педагог совместно с детьми активно выполняют игры, упражнения, которые направлены на укрепление и сохранение здоровья детей. (пальчиковая гимнастика)

	сберегающ их технологий ;	дома, им очень страшно. Они просят, чтобы я построил для каждого из них новый дом, а я ничего не успеваю. Построил три домика, материал закончился. А в этих домиках всем гномам места не хватит. - Ребята, из чего Гном сделал дома? Какие дома? (бумажные) Педагог: - Что же делать, ребята? <i>(Предложения детей)</i> Гном: - Если вы мне поможете, то нам надо отправиться в страну волшебной бумаги. А поедем мы туда на паровозе. <i>(Дети под песню «Паровозик» двигаются друг за другом.</i> Вот мы и приехали ,давайте сядем за столы. Посмотрите ка ребята, здесь лежат ,цветные квадраты из бумаги, как вы думаете сможем ли мы из них построить свои домики? -Но прежде, чем начать строить предлагаю Вам поиграть с нашими пальчиками. Согласны? Проводится <u>пальчиковая гимнастика «Теремок»</u> Стоит в поле теремок <i>(Ладони домиком.)</i> На дверях висит замок. <i>(Переплетаем пальчики, делаем замочек.)</i> Пришёл котик – коток, <i>(Перекатываем руки, не расцепляя пальцы – как змейкой.)</i> Трык- трок, трык- трок И открылся замок. <i>(Расцепляем пальчики, трясём руками.)</i> -Ну, вот ребята, пальчики мы разогрели и теперь можем строить наши дома. 1. Квадратный лист сложите	гимнастику. Дети и педагог приступают к строительству своих домов. Дети в процессе отвечают на вопросы педагога. Любуются своими домами.	ка, физкульт минутка)
--	----------------------------------	---	--	------------------------------

		пополам по горизонтали. Верхний цвет у нас будет цветом крыши, цвет оставшийся внутри сложенного квадрата - стены. 2. Получившийся прямоугольник складываем пополам по вертикали, обозначая центр. Замните линию сгиба и разверните. 3. К центральной линии сгиба загибаем стороны нашего прямоугольника с двух сторон. Должен получиться квадрат. 4. Квадрат разворачиваем опять до прямоугольника 5. Самое трудное: Раскрываем боковую часть так, чтобы сверху бумага загнулась в виде треугольника. То же самое проделываем с другой стороны. Педагог следит за процессом строительства домов, задает детям наводящие вопросы, помогает им по мере необходимости. -Ребята, какие вы молодцы! Посмотрите, какие красивые дома вы построили. Гномикам они очень нравятся.		
3.	Заключительная часть игровой анализ занятия (итог) рефлексия	Педагог и дети сидят на ковре. Педагог хвалит детей за то, что они хорошо занимались, отвечали на вопросы, помогали зайчику, затем гномику. Задает детям вопросы о прошедшем занятии: -Ребята, о чем мы сегодня с вами разговаривали? -Карина, какие бывают дома? -Кристина, а кому мы сегодня помогали? - Коля, а из чего мы строили дом для зайчика - Полина, а из чего мы построили домики для гномиков т.д...	Дети и педагог сидят на ковре и беседуют о прошедшем занятии. Дети отвечают на вопросы педагога. - О домах. -Высоки и низкие, большие и маленькие. -зайчику - Из геометрических фигур - Из бумаги	На данном этапе педагог и дети подводят итог занятия, вспоминают, что делали на занятии. Любуются своими домами, активно отвечают

				на вопросы педагога.
--	--	--	--	----------------------------

Кудряшова Анна Ильинична
МКДОУ детский сад «Ромашка» г. Тайшета

**Методическая разработка по формированию духовно – нравственного воспитания
посредством приобщения дошкольников к культурному наследию страны на тему
«Традиции русского народа»**

Пояснительная записка

В современном обществе, характеризующемся глобализацией и смешением культур, особенно остро стоит проблема сохранения национальной идентичности и духовно-нравственных ценностей. У детей дошкольного возраста закладываются основы мировоззрения, формируется отношение к окружающему миру, поэтому именно в этот период важно создать прочный фундамент для воспитания патриотизма, гражданственности и уважения к культурному наследию своей страны. Данная методическая разработка является актуальной, так как способствует формированию у детей представления о России как о стране с богатой историей и самобытной культурой, воспитывает гордость за свой народ и его традиции. Знание традиций своего народа является необходимым условием для формирования гармоничной, духовно богатой личности, способной к активной социальной адаптации в современном мире.

Основной методической идеей является создание эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию России через активное вовлечение детей в игровую и познавательную деятельность, стимулирующую творческое мышление и познавательный интерес. Основная задача - не просто передача знаний о традициях, а формирование чувства сопричастности к истории и культуре своей страны, воспитание уважения к народным обычаям и ценностям.

Содержание занятия строится на ознакомлении детей с основными традициями и обычаями русского народа, такими как народные праздники, игры, предметы быта. Выбор данных аспектов обусловлен их доступностью для понимания дошкольников и возможностью создания ярких, запоминающихся образов. Знакомство с праздниками позволяет показать детям радостную, праздничную сторону народной культуры, а изучение предметов быта – воссоздать атмосферу старинного русского дома и познакомить с укладом жизни предков. Использование сюрпризного момента «Волшебный сундучок традиций», как символа сохранения культурного наследия, создает атмосферу таинственности и вызывает у детей живой интерес к занятию. Применение ТРИЗ-технологии направлено на развитие творческого мышления и умения находить нестандартные решения. Метод «Мозговой штурм» стимулирует детей к генерации идей и активному участию в обсуждении, что

способствует более глубокому усвоению материала. Использование ТРИЗ позволяет превратить традиционную образовательную деятельность в увлекательное исследование, где дети выступают не просто слушателями, а активными участниками процесса познания.

Данное занятие разработано в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Мой родной край», представляет собой эффективный инструмент для формирования духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к культурному наследию страны. Интеграция традиционных и инновационных педагогических методов, а также использование ТРИЗ-технологии, позволяет создать условия для активного, творческого и эмоционально насыщенного познания мира русских традиций.

Образовательная область: познавательное развитие (формирование целостной картины мира), социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

Тема: Традиции русского народа.

Цель: формирование представлений о традициях русского народа.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с культурой русского народа.
2. Познакомить детей с понятием «традиция», с традициями русского народа.
3. Закрепить знания детей о названии страны, в которой они живут, о ее культурном наследии.

Развивающие:

1. Развивать познавательный интерес к культуре своей страны.
2. Развивать речь, умение отвечать на вопросы полным предложением.

Воспитательные:

1. Формировать чувство сопричастности к истории и культуре своей страны, воспитание уважения к народным обычаям и ценностям.

Тип занятия: интегрированное.

Прогнозируемые результаты: Дети знают определение понятия «традиция», знакомы с некоторыми традициями русского народа. Проявляют интерес к русской культуре.

Продолжительность занятия: 25 минут.

Форма работы обучающихся: традиционная.

Образовательная технология: ТРИЗ-технология.

Материально-техническое оснащение: фигурка мальчика иностранца, дидактическая игра на магнитах «Поставь по очереди праздники», изображения русских народных, современных и семейных праздников, сундучок со старинными предметами (матрешка, ленточка, ложка, фигурка коня, картинка самовара).

Технологическая карта

№	Этап занятия	Деятельность учителя Приёмы и методы работы	Деятельность ученика, формы работы	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Время
1	I. Вводный этап	Приветствие, создание положительного эмоционального настроя Педагог собирает детей в круг. При необходимости обращается к тем детям, которые демонстрируют	Подходят к педагогу, приветствуют его, вовлекаются в игровой процесс.	- Здравствуйте, ребята! А давайте поздороваемся друг с другом. Для этого приготовьте свои руки, свои улыбки! <i>(ребята выполняют движения по тексту).</i> Здравствуй, солнце золотое, <i>(рисуют круг)</i> Здравствуй небо голубое, <i>(ладонями гладят небо)</i> Здравствуй легкий ветерок, <i>(качают руками)</i>	1 мин.

		нерешительность в принятии решения об участии в занятии, приглашая каждого по имени.		Здравствуй маленький дубок! <i>(изображают росток)</i> Мы живем в одном краю, <i>(разводят широко руки)</i> Всех я Вас приветствую! <i>(хлопают)</i> Надо мною небо, <i>(руки поднимают вверх)</i> А внизу Земля - <i>(руки опускают вниз, топают)</i> Мир такой огромный, <i>(разводят широко руки)</i> А посередине - Я! <i>(ладони прижимают к груди)</i>	
		Создание проблемной ситуации Педагог просит присесть ребят на стульчики и рассказывает историю о ребёнке, который приехал в детский сад из другой страны и не знает традиций нашего народа. Предлагает детям выставить на доску картинки с традиционными праздниками и выполнить дидактическую игру на магнитах.	Дети отвечают на вопрос воспитателя. Обсуждают проблему, поиск путей её решения. Дети расставляют картинки согласно инструкции	- Ребята, представьте, что к нам в детский сад неожиданно пришел в гости мальчик из далекой страны. Он никогда не был в России и ничего не знает о наших традициях. <i>(выставляется фигурка мальчика на доску. Приложение 1).</i> - Ребята как мы можем помочь нашему гостю? - Давайте мы ему расскажем и покажем наши традиции. Дидактическая игра на магнитах «Поставь по очереди праздники»: на доске картинки праздников святки, масленица, встреча весны, Семик, Иван – купала, осенины. Педагог просит расставить праздники в следующей последовательности: первый праздник Святки, после святок встреча весны, перед встречей весны масленица, после встречи весны Иван-купала, а между встречи весны и Ивана – купала Семик, а после Семика - осенины. (Приложение 2)	6 мин.
2	Основной этап	Словесный метод: беседа, рассказ педагога. Актуализирует знания детей о традициях русского народа, рассказывает о значении слова «традиция». Демонстрирует презентацию о русских народных	Отвечают на вопросы, высказывают свои предположения. Рассматривают изображения, отгадывают загадку.	- Ребята в каждой стране есть свои праздники и традиции, а вы знаете что такое традиция? Традиция – слово не русское, а латинское и в переводе оно означает передача, т.е. традиция – это то, что передается от одного поколения людей другому. На Руси традиционными праздниками были Рождество, Новый год и Крещение. Любимыми забавами было катание на тройках лошадей. <i>(Показ презентации «Праздники»)</i>	5 мин.

		праздниках, загадывает загадку о хлебе.		- Весной отмечали Масленицу, Пасху. Ребята, а вы знали, что раньше люди жили не в квартирах, как сейчас, а в избе. Посмотрите, какой она была. Главным в доме была печь. Без печи изба не изба. Затрещит мороз на дворе, завоет ветер в трубе, а у печки тепло и уютно. Печь не только обогревала избу. На печи сушили одежду, обувь. А сейчас послушайте загадку: Есть такие слова, он всему голова, Хрустящей корочкой одет, Вкусный, чёрный, белый...(хлеб) В печке пекли хлеб, готовили еду. На печи спали, чтобы тепло было. - Ребята, а сейчас я приглашаю вас на ковёр немного отдохнуть.	
3	Физминутка	Проводит физминутку.	Выполняют действия в соответствии с текстом физминутки.	Подрастает зёрнышко, потянулось к солнышку, С ветерком оно играет, ветерок его качает, К земле низко прижимает, вот, как весело играет, Сколько в поле колосков – столько сделаем шагов, Какой вырос каравай? Выше руки поднимай!	2 мин.
4	Основной этап	Словесный: рассказ педагога. Предлагает вернуться на свои места. Рассказывает о современных традициях и праздниках, продолжает показ презентации «Праздники».	Возвращаются на свои места. Слушают рассказ о современных, семейных традициях.	В наше время многие традиции и праздники сохранились (Рождество, Пасха, Масленица, именины), и добавились новые: Новый год, День Победы, 8 марта, 23 февраля. Это всё традиции всенародные. А ещё традиции бывают семейные. Например, печь пирог на праздник или наряжать всей семьей елку. - Давайте вспомним о семейных традициях (печь пирог на праздник, наряжать елку). - Расскажите о современных традициях и праздниках, которые вы знаете (Новый год, День Победы, 8 марта, 23 февраля).	2 мин.
		Приём ТРИЗ-технологии: «Мозговой штурм». Педагог ставит на стол сундучок, предлагает детям устроить мозговой штурм.	Участвуют в обсуждении предметов, рассказывают о своих знаниях о русских традициях.	- Ребята, посмотрите какой у меня есть сундучок. Это не простой, а Волшебный Сундучок Традиций! Он принес нам секреты прошлого. Давайте посмотрим, что в нем спрятано? <i>Открывает сундучок, достает по одному предмету (матрешка, ленточка, ложка, фигурка</i>	8 мин.

		Формулирует вопросы, ориентируясь на конкретную ситуацию в соответствии с ответами и предложениями детей, учитывая индивидуальные особенности детей.		коня, картинка самовара). (Приложение 3) – Устроим мозговой штурм. Что это за куколка? Правильно Матрешка. Как думаете для чего ее создали? Почему она многослойная? - А это что за предмет? Для чего он? Какие традиции он в себе несет? Как его раньше использовали? (если дети затрудняются ответить, педагог предлагает им придумать свой вариант, а потом называет правильный).	
7	Рефлексия, анализ результата деятельности	Подводит итог занятия.	Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями.	- О чем мы сегодня говорили? Что вам сегодня понравилось больше всего? Какие традиции нашего народа вам запомнились?	1 мин.

Приложение 1



Приложение 2

Дидактический материал к игре на магнитах «Поставь по очереди праздники»





Приложение 3



Калашникова Марина Юрьевна
МКДОУ детский сад «Светлячок» р.п. Юрты

**Технологическая карта организованной образовательной деятельности по
 дополнительной программе «Планета Фанкластик» .Тема: «Виртуальная экскурсия в
 зоопарк»**

Возрастная группа	Подготовительная 6-7 лет
Предмет	«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие
Тема	«Виртуальная экскурсия в зоопарк»
Образовательная технология	ИКТ
Оборудование и материалы	Ноутбук, проектор, образовательный ресурс сети интернет: обучающий фильм «Виртуальная экскурсия в зоопарк», карта

	мира, дидактический материал «Животные мира», оригинальный конструктор «Фанкластик» и схемы для создания зоопарка, игрушка лисичка.
Цель	Создать условия для развития познавательно – исследовательской деятельности в рамках изучаемой лексической темы «Зоопарк» посредством ИКТ.
Задачи	Образовательные: - Познакомить с обучающим фильмом «Виртуальная экскурсия в зоопарк». Продолжать формировать представления о взаимосвязях, взаимозависимости живых организмов со средой обитания. Закрепить понятие «Материки» и животных, которые на них обитают. Способствовать умению осуществлять элементарный анализ объектов, выделять целое и части; передавать характерные особенности постройки, опираясь на схему. Закрепить умение детей строить по образцу. Развивающие: - Развивать зрительное и пространственное восприятие; наглядно-действенное мышление. Развивать диалогическую речь, память, мышление. Обогащать речь детей выразительными средствами. Умению свободно пользоваться дидактическим материалом при решении задач. Развивать способности к поисковой деятельности, определению задач, исходя из поставленной цели. Воспитывающие: - Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к животным. - формировать навыки сотрудничества, доброжелательные отношения; - воспитывать умение работать в коллективе сверстников, помогая, друг другу при совместной постройке.
Ожидаемый результат	Ожидаемые результаты занятия направлены на всестороннее развитие личности ребенка: развитие познавательного интереса, творческих способностей, коммуникативных навыков и умения работать в команде.

Этапы совместной деятельности · Время деятельности	Деятельность педагога, приёмы работы	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты (в результате воспитанники смогут...)
1. Введение в ситуацию – 3 мин.	Сюрпризный момент: На электронную почту детского сада пришло видеописьмо от дикого животного – лисы. https://ya.ru/video/preview/2093070181719430752 (с 00.18 сек. по 00.22 сек.) Мотивировать детей на включение в познавательно-игровую деятельность. Создание проблемной ситуации Акцентные вопросы: Как и чем мы можем помочь лисичке? Что мы можем сделать?	Коммуникативная Просмотр видеописьма. Ведут беседу с педагогом.	Дети мотивированны на включение в деятельность. Сформулировать «детскую» цель: Хотим помочь лисичке.
2. Актуализация знаний – 5 мин.	Беседа Предлагает подумать, что за место есть, где живут животные и о них заботятся люди, кормят, лечат охраняют, а животные в ответ радуют своих посетителей. https://yandex.ru/video/preview/16372323556621099504 (с 00.00 сек по 00.22 сек)	Коммуникативная Вспоминают ранее изученное, отвечают на вопросы.	Актуализированы знания детей о Зоопарке.
3. Затруднение в ситуации 3 мин.	Беседа Акцентные вопросы: Можем начать создавать зоопарк? Почему не можем? Что нам нужно? Создание проблемной ситуации Где взять информацию про зоопарк и животных обитающих там?	Коммуникативная Ведут беседу с педагогом.	Сформулировать причину затруднения: Мы не можем создать зоопарк, мы не знаем, как это сделать. Поставить перед собой задачу для устранения затруднения: Надо узнать, какие есть зоопарки, и какие животные обитают в них.
4. Открытие нового знания (способа действия) –	Рассказ педагога о том, что в зоопарке живут звери со всего мира. Дана новая информация о материках. https://ya.ru/video/preview/7	Коммуникативная Познавательно-исследовательская Работа по карте мира.	Актуализированы знания детей о карте мира, о материках и о животных. Актуализированы знания

7 мин.	120201979350984630 https://ya.ru/video/preview/17627519136319634092	Просмотр обучающего фильма «Материки»	детей о том, что в зоопарке можно встретить животных со всего мира.
5. Включение нового знания (способа действия) – 15 мин.	Виртуальная экскурсия в зоопарк. https://dzen.ru/video/watch/64155d75e7f1501efc54dafa Что нового вы узнали, побывав на экскурсии в зоопарке? Сможете создать зоопарк? С помощью чего? Предложены схемы сборки стен зоопарка и животных на выбор. Конструирование зоопарка.	Продуктивная Познавательно-исследовательская Игровая Просмотр обучающего фильма «Виртуальная экскурсия в зоопарк». Конструирование по схемам.	Мы узнали, какие животные есть в зоопарке, что живут они в специальных домиках - вольерах. Мы узнали, о правилах поведения в зоопарке. Сформулируют условие, которое позволит достичь цели: Создать зоопарк нам поможет конструктор Фанкластик.
6. Осмысление - 2 мин	Беседа Акцентные вопросы: Что нового, вы, сегодня, узнали? Где мы сегодня побывали? Зачем мы построили зоопарк? Вам понравилась наша экскурсия? Пригласим детей младшей группы в наш зоопарк на экскурсию?	Коммуникативная Рефлексивная	Сформулируют условие, которое позволило достичь цели: -Мы смогли помочь лисичке, потому что мы построили зоопарк для зверей. -Мы узнали, что на планете есть 6 материков, где живут разные животные. -Мы помогли лисичке и смогли создать зоопарк потому, что мы - дружные и отзывчивые.

Методическое обеспечение

Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. – М. : Карапуз: Творческий центр СФЕРА, 2009. – 159 с.

Лыкова И. А. Парциальная программа интеллектуально-творческого развития для дошкольников: «Фанкластик: весь мир в руках твоих», 2020. – 324 с.

Электронные ресурсы

Учебно-методический материал содержится на сайте производителя наборов Фанкластик <http://fanclastic.ru>: видео-инструкции, материалы для рассказывания, комплект необходимых деталей для сборки каждой конструкции.

Обучающее звуковое видео: письмо от лисы. (Электронный ресурс) - Режим доступа: <https://ya.ru/video/preview/2093070181719430752>

Обучающее видео «Что такое зоопарк?». (Электронный ресурс) - Режим доступа:
<https://yandex.ru/video/preview/16372323556621099504>

Обучающее видео «Знакомство с материками и животными живущих на них». (Электронный ресурс) - Режим доступа:
<https://ya.ru/video/preview/7120201979350984630>
<https://ya.ru/video/preview/17627519136319634092>

Обучающее видео «Виртуальная экскурсия в зоопарк». (Электронный ресурс) - Режим доступа: <https://dzen.ru/video/watch/64155d75e7f1501efc54dafa>

Дидактический материал «Животные мира»

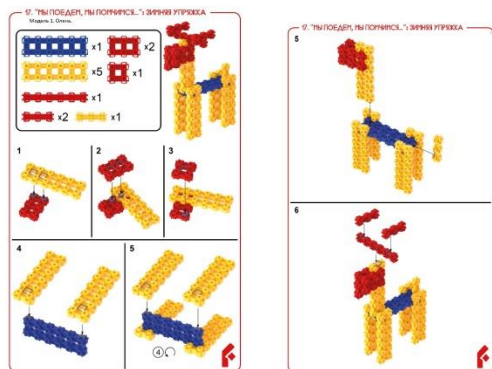
Приложение № 1



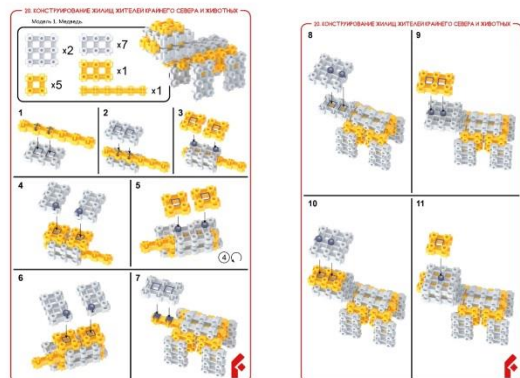
Схемы для конструирования животных

Приложение № 2

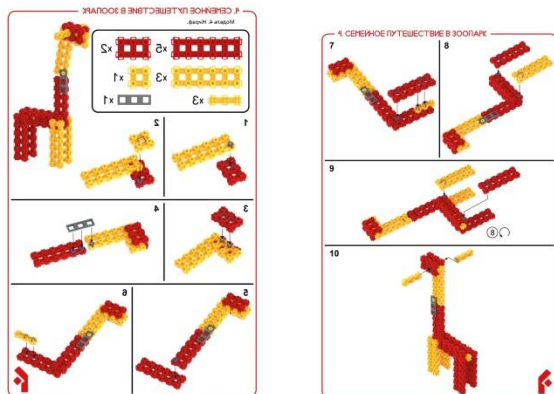
Олень



Медведь



Жираф



Методическая разработка занятия к общеразвивающей программе «Мастерская – свободного творчества». Тема: «Изготовление подвижной игрушки из картона и проволоки»

Пояснительная записка

Конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей. Не имея специальной художественной подготовки, дети смогут освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах.

Методическая разработка конспекта занятия по теме: «Изготовление подвижной игрушки из картона и проволоки «Собака» (раздел образовательной программе №4 «Конструирование из плоских деталей»).

Основная особенность содержания темы состоит в том, что закладываются основы геометрии: работа с геометрическим конструктором, изготовление контурных моделей, плоских игрушек с различными соединениями при помощи клея, проволоочных заклепок. В процессе обучения конструированию из бумаги, обучающиеся усвоят учебный материал, который будет на теоретическом уровне являться основой формирования системы практических знаний, умений и навыков.

Цель: формировать у обучающихся начальные навыки конструирования из бумаги.

Задачи:

- совершенствовать умение пользоваться шаблонами;
- научить правильно соединять детали подвижной игрушки из картона;
- развивать конструктивное мышление, внимание, творческие способности, мелкую моторику рук;
- упражнять в анализе образца, планировании работы, самоконтроле.

На занятии используются игровые технологии. Игры делают обучение более увлекательным, привлекая внимание и пробуждая желание узнавать новое. Чтобы процесс получения знаний ассоциировался с радостью и интересом создаются позитивные эмоциональные основы. Игровые формы позволяют вовлечь даже самых пассивных обучающихся, эти технологии способствует формированию таких навыков как: память, внимание, инициативность и способность применять знания на практике.

Игровые технологии предполагают соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

Используемые приёмы и методы: фронтальная работа, наглядный, практический.

Планируемые результаты: дети будут владеть теоретическими знаниями; уметь применять на практике технологию изготовления изделия; уметь соблюдать правила техники безопасности ручного труда; уметь конструировать подвижную игрушку из картона используя проволоку и нитку; выполнять способы вырезания, соединения и крепления бумажных заготовок. Формировать у обучающихся высокую мотивацию к занятиям, воспитывать доброжелательную атмосферу в творческом объединении.

Образовательная область/предмет - декоративно-прикладное творчество, конструирование из бумаги.

Тема; Изготовление подвижной игрушки из картона и проволоки «Собака»

Цель занятия: формировать представление о подвижном механизме, о способах соединения подвижной игрушки из картона.

Задачи:

- совершенствовать умение пользоваться шаблонами;
- научить правильно соединять детали подвижной игрушки из картона;

- закреплять знания по технике безопасности и правилами работы с ножницами, и иглой;
- развивать конструктивное мышление, внимание, творческие способности, мелкую моторику рук;
- упражнять в анализе образца, планировании работы, самоконтроле.

Тип занятия: изучение нового.

Прогнозируемые результаты (формируемые компетенции и т.д.);

Дети будут уметь: пользоваться шаблонами; конструировать подвижную игрушку из картона используя проволоку и нитку; планировать и анализировать работу; вырезать по контуру.

Знать: правила техники безопасности ручного труда; последовательность изготовления изделия; владеть теоретическими знаниями.

Продолжительность занятия (мин.): 45 мин.

Форма работы обучающихся: практическая работа, самостоятельная работа

Образовательная технология: игровые технологии.

Материально-техническое оснащение занятия.

Материалы и инструменты:

- цветной картон;
- мягкая проволока;
- простой карандаш;
- иглолка;
- нитка;
- ножницы;
- клей;
- наглядное пособие;
- шаблоны;
- ноутбук, (проектор).

Технологическая карта

№	Этап занятия	Деятельность педагога	Методы и приемы	Деятельность обучающихся	Формы работы	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных	Время (мин.)

1	Организац ионный	Приветствие, мотивация 1.Актуализац ия опорных знаний: просмотр презентации, обсуждение вопроса. 2. Постановка учебной задачи	Словесный Наглядный, словесный Наглядный, проблемный	Отвечают на вопросы Ответы на вопросы, просмотр презентаций Наблюдают, отвечают на вопросы	Фронтальн ая (даёт возможнос ть свободно влиять на весь коллектив, излагать материал всей группе, устанавлив ает доверитель ные отношения в общении. Эффектив на при изучении нового)	Ребус (Приложение 1) Осознание Вопросы о значимости дружбы человека и собаки Игрушка- образец (Приложение 2)	6 мин.
2	Теоретичес кий	Объяснение порядка действий Повторение правил техники безопасности работы с инструментом	Демонстрац ия, рассказ Инструктив ный	Восприятие объяснения Повторяют правила	Коллектив ная (совместно е планирован ие учебной деятельнос ти)	Последовательн ость изготовления игрушки Правила безопасной работы (Приложение 3) Осознание усвоенных знаний и умений	6 мин.
3	Практическ ий	Контроль выполнения заданий, оказание помощи	Практически й	Самостоятел ьное выполнение	Индивиду альная (работаю без контакта с другими обучающи	Выполнение этапов изготовления игрушки. Объяснение и показ	25 мин.

		Организация физкультурной паузы	Практически й	Выполняют упражнения	мися) Коллективная	(Приложение 4) Уметь вырезать по контуру, соблюдать последовательность сборки деталей Даёт отдых пальцам, глазам, помогает расслабиться.	
4	Завершающий	Проверка качества работы, организация рефлексии	Беседа	Самооценка, ответы на вопросы	Фронтальная, индивидуальная	Итоговые вопросы. Приобретение необходимых практических знаний	4 мин.
5	Заключительный	Обобщение результатов, уборка рабочих мест	Организация, инструктаж	Уборка рабочего места	Коллективная	Рефлексия. Умение анализировать собственную деятельность	4 мин.

Примечание: В практической части занятия используются игровые технологии, что помогает поддерживать интерес детей и повышает качество усвоения материала (Сценарий занятия).

Сценарий занятия

Организационный момент.

Здравствуйте ребята, сегодня на занятии мы будем изготавливать игрушку.

- Чтобы узнать какую игрушку мы сделаем, разгадайте зашифрованное слово.

(Дети отгадывают ребус)

(собака)

- Ребята, как вы думаете, почему собаку считают лучшим другом людей?

(ответы детей)

- Верно, собака верна хозяину, никогда не предаст, даже ценой своей жизни, может ли человек отдать свою жизнь за друга? К сожалению – не всегда.

-Посмотрите на экран, как много существует различных пород четвероногих друзей.

(дети рассматривают)

Собаки умеют распознавать человеческие эмоции

Собаки – единственный вид животных, кроме самих людей, которые могут распознавать наши эмоции. Им достаточно беглого взгляда, чтобы понять, радуется ли вы, смущаетесь, злитесь или грустите. Они способны даже сопереживать людям, чувствуя те же

эмоции, что и человек. (Показ сюжета из мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса», «Человек собаке друг»)

2. Теоретический раздел.

И сегодня на нашем занятии вы научитесь делать вот такую подвижную игрушку (Показ наглядного пособия, видео-презентация алгоритма выполнения работы)

- Рассмотрите игрушку, что можете сказать о ней?
- Каким образом она сделана? (картон, цветная бумага, проволока, нитки)
- Чем необычна эта игрушка? (она движется)
- С помощью чего это происходит? (проволоки и нитки)

Для нашей работы потребуется:

- Цветной картон;
- шаблон туловища и голова;
- шаблоны задняя и передняя лапы;
- шаблон хвоста;
- цветная бумага для оформления мордочки;
- мягкая проволока для скрепления деталей;
- карандаш и шариковая ручка;
- ножницы;
- игла;
- нитка;
- клей.

3. Практический раздел.

(Объяснение и показ) Приложение 4.

3.1. Приступаем к работе. - Но прежде повторим правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой, проволокой.

Раскладываем все шаблоны с обратной стороны картона, обводим карандашом. Аккуратно вырезаем все детали по контуру.

3.2. Оформляем мордочку собаки, вырезая из цветной бумаги нос, глаза и брови, язык. Шариковой ручкой дорисовать мелкие детали.

Приклеить голову к туловищу.

3.3. Выбрать точки крепления лапок.

Теперь нам понадобится: иголка, проволока, нитка.

Иглой проткнуть точки для соединения туловища с лапами. Делаем по два прокола на лапах для соединения проволоки и для нитки. Делаем прокол на хвосте.

3.4. Физ. Минутка

А сейчас проведем физ. минутку, отдохнем.

Встаем из-за парт

Вот собака здесь сидит, *(дети присели на корточки)*.

На ребят она глядит *(повороты головой налево, направо)*.

Мы пойдем ее погладим, *(встают, «гладят» рукой собаку)*.

И на место снова сядем *(присели)*.

Чтоб к собачке подойти *(шагают)*.

Надо речку перейти *(делают широкий шаг вперед)*.

Мы к собачке подбежим, *(бегут на месте)*.

А залает – убежим *(разворачиваются, бегут на месте)*.

3.5. Нарезаем кусочки проволоки по 5 см. (4 штуки). Скрепляем лапы с туловищем (проверяем подвижность деталей)

Смотрим видеоролик, как правильно соединить детали с помощью нитки.

3.6. (определение последовательности работы)

Вставляем нитку в иголку и соединяем сначала передние лапы, затем задние лапы. Аккуратно скрепим и завяжем нитку так, чтоб лапы могли двигаться. В завершении привязываем хвост

Приложение 1. (схема соединения деталей)

3.7. Дети выполняют работу самостоятельно. Педагог следит за ходом работы, при необходимости подсказывает, поправляет или оказывает индивидуальную помощь.

4. Подведение итогов занятия.

- Все ли у вас получилось?
- Где, на каком этапе были трудности?
- Как вы оцените свою работу?
- Ребята, зачем делают кукол, игрушки? Нужны ли они? Для чего? (играть с друзьями, научить кого-либо изготавливать игрушку, показывать спектакль и т.д.)
- Обязательно приберем свои рабочие места!

Заключение

Можно сделать вывод, что внедрение игровых технологий, в сочетании с педагогическими методами существенно повышают эффективность занятий, помогают решить стоящие перед педагогом задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3

Техника безопасности при работе с ножницами



Техника безопасности при работе с ножницами и иглой

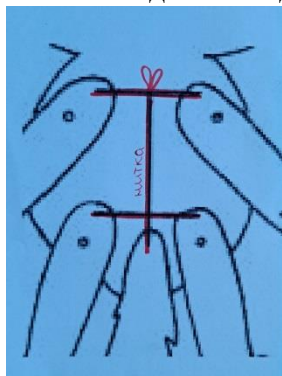
1. Храните ножницы в футляре и в недоступном месте для детей;
2. Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;
3. Не держите ножницы острыми частями вверх, а также не используйте их при ослабленном центральном креплении;
4. При работе внимательно следите за направлением резки. Не режьте на ходу;
5. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.
6. Храните иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иголку, булавки в рот и не вкалывайте их в одежду.

Приложение 4

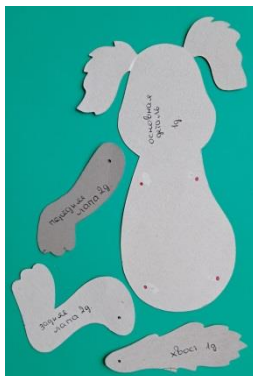
Инструкционная карта

1. Обводим по шаблону туловище с головой, лапы, хвост. Вырезаем.
2. Вырезаем глаза, брови, язык, нос. Приклеиваем.
3. Шариковой ручкой рисуем рот, ресницы, усы, когти на лапах.
4. Иглой прокалываем места соединения лап, хвоста.
5. Прикрепляем с помощью проволоки лапы к туловищу, скручивая проволоку с двух сторон «в пуповичку».
6. С обратной стороны связываем лапы и хвост ниткой по образцу.
7. Дергаем за нитку и проверяем, как игрушка двигается.

Схема соединения деталей



Шаблоны



Список используемой литературы:

1. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования. – М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2001.

2. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: Учеб. пособие /.; Моск. пед. ун-т
3. Подгорная В. А. Хобби Экспресс Игрушки-дергунчики Издательство АСТ-Пресс, 2014

Маянцев Дмитрий Сергеевич
МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета

Методическая разработка учебного занятия по теме: «Метание спортивного ножа»

Пояснительная записка

Методическая разработка занятия составлена в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Юнармия». Основная педагогическая идея состоит в том, что образовательный процесс организуется в соответствии с современными векторами развития дополнительного образования, а именно положениями Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, одним из приоритетных направлений которой является патриотическое воспитание. Учебный курс дополнительной общеразвивающей программы «Юнармия» содержит военно-патриотический ресурс, реализуемый через освоение учебного материала теоретического и практического характера, одной из дисциплин которого является общая физическая подготовка, предусматривающая не только развитие физических данных обучающихся, а и формирование специальных практических навыков.

Для формирования специальных практических навыков, например, метание спортивного ножа, используются специальные практические методы обучения: расчленённо-конструктивный метод (помогает освоить технику целостного сложного действия (например, броска ножом в цель; движение расчленяется на элементы); сенсорный метод реализуется в форме показа упражнений.

Данные методы в рамках реализации личностно-ориентированной технологии направлены на освоение каждым обучающимся техники метания, развития физических, психических и морально-волевых качеств обучающихся с учетом их индивидуальных психофизических характеристик.

В методической разработке представлен вариант организации учебного занятия по формированию специфического практического навыка, который может быть использован как способ обороны в экстремальной ситуации или как вид спортивного состязания.

Учебная дисциплина	Общая физическая подготовка
Тема	Метание спортивного ножа
Адресат (№ группы, краткая характеристика)	Группа первого года обучения, 8 человек, (13-17 лет)
Цель	Освоение обучающимися техники и приемов метания спортивного ножа.
Задачи	<i>обучающие</i> - актуализировать знания о технике безопасности на занятиях - обучить технике и приемам метания спортивного ножа; - познакомить с техникой безопасности на занятиях и соревнованиях по метанию спортивного ножа; <i>развивающие:</i> - развивать, моторно - двигательную координацию; - развивать точный глазомер, чувство дистанции; - способствовать отработке техничности выполнения броска; <i>воспитательные:</i>

	- способствовать воспитанию самодисциплины, способности оценивать ситуацию; - воспитывать умение согласовывать свои действия с действиями других обучающихся; - воспитывать волю, терпение, выдержку, настойчивость.
Тип занятия	Изучение нового материала
Прогнозируемые результаты	Знакомство с техникой безопасности на занятии при выполнении метания спортивного ножа; Освоение техники метания спортивного ножа; Сформированные представления о материальном оснащении, используемом при организации метания спортивного ножа и порядка проведения соревнований .
Продолжительность занятия	40 минут
Форма работы учащихся	групповая
Образовательная технология/методы, приемы	Личностно-ориентированная Методы: <i>общедагогические</i> - словесный: объяснение, комментарий; - наглядный: показ выполнения техники метания ножа; - практический: выполнение упражнений и метание ножа; <i>частнопредметные</i> - расчленённо-конструктивный; - сенсорный.
Материально-техническое обеспечение	Помещение: тир; Оборудование: спортивный нож для метания; стенд для спортивного метания ножей; мишени.

Технологическая карта учебного занятия

Этап занятия	Деятельность педагога Приемы и методы работы	Деятельность обучающихся	Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Время
Подготовительный этап (организационно-мотивационный) (10 мин)	Словесный и наглядные методы Организует начало занятия: построение, рапорт объявляет тему и задачи;	Обучающиеся стоят в двухшереножном строю, воспринимают информацию.	Организованное начало дисциплинирует, создает специфическую атмосферу и настрой на предстоящую деятельность.	2 мин
	Организует проведение разминки и контролирует безопасность и правильность выполнения упражнений (практический метод): <i>Упражнения в ходьбе</i> Ходьба на носках. На пятках. На внешней стороне стопы. <i>Беговые упражнения</i> Бег в разминочном темпе. Бег приставным шагом. Бег с высоким подниманием бедра. <i>Общеразвивающие упражнения в движении.</i> Вращения в кистевых суставах. Вращения в локтевых суставах. Вращения в плечевых суставах. Рывки руками. Выпады с поворотом туловища. <i>Общеразвивающие упражнения на месте:</i> - рывки руками с поворотами в правую и левую стороны; - повороты туловища в правую и левую стороны; - наклоны к правой ноге, к середине, к левой ноге; - выпады на правой и левой ноге; - отжимания (упражнения в упоре). -прыжковые упражнения.	Выполняют упражнения разминки, соблюдая требования к технике выполнения.	Разминка является обязательным компонентом занятия, позволяет подготовить мышечный аппарат к освоению и выполнению специальных упражнений.	2 мин
				2 мин
				2 мин
				2 мин

Основная часть (27 мин)	Педагог знакомит обучающихся с обустройством площадки, предназначенной для метания спорт.ножа (Приложение 1.) Озвучивает стандарт условий соревнований: дистанция метания 3 м, положение – стоя, количество бросков 3, зачет осуществляется по количеству выбитых очков, количество очков суммируется и результаты записываются в ведомость. Педагог знакомит обучающихся с техникой метания спортивного ножа (Приложение 2) и правилами ТБ (словесный метод). Педагог; проводит комментированный показ отработки движений по метанию ножей (сенсорный и расчленённо-конструктивный метод) - постановка и движение туловища и ног; - постановка движений руки, кисти руки и ладони; - установка определенной силы, вкладываемой в каждый кидок (не нужно переусердствовать) - сосредоточенность на цели и на расстоянии до неё. Практическая часть: Педагог организует и координирует самостоятельную деятельность обучающихся: метание спортивного ножа. Обучающиеся построены в колонну по четыре, интервал и дистанция 3 шага. Метание производится с трёх метров. Количество бросков – 3. Метание ножей предусматривает точность попадания в цель.		Получение информации способствует формированию представлений об условиях проведения соревнований по метанию спортивного ножа,	8 мин
			Восприятие информации, полученной при наблюдении за работой педагога способствует формированию представлений о технике выполнения метания спортивного ножа.	19 мин
			Выполнение тренировочных упражнений способствует формированию практического навыка в соответствии с требованиями и техникой безопасности.	

Заключительный этап (оценочно-рефлексивный)	Фронтальный опрос (словесный метод) Педагог организует блиц-опрос по вопросам: - Чему научились в ходе занятия? - Считаете ли вы, что навык метания ножа освоен на высоком уровне? - Были ли эти знания полезными? Где их можно использовать за рамками учебного занятия?	Слушают педагога, участвуют в диалоге. Выдвигают предположения о вариантах использования полученного навыка.	Анализ результатов своей деятельности предусматривает развитие навыка самооценки качества выполнения упражнений, способствует формированию адекватной самооценки. Поиск вариантов применения полученного навыка формирует привычку ориентироваться на ситуации, не противоречащие законодательству, не наносящие вред жизни и здоровью окружающих.	3 мин
---	--	--	--	-------

Приложение 1

Оснащение, используемое при организации метания спортивного ножа

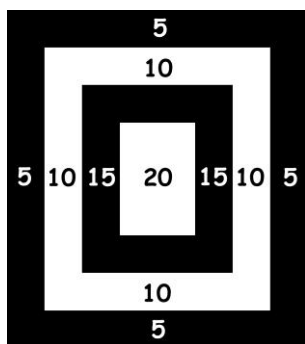
1. Нож для спортивного метания



2. Стенд для спортивного метания ножей

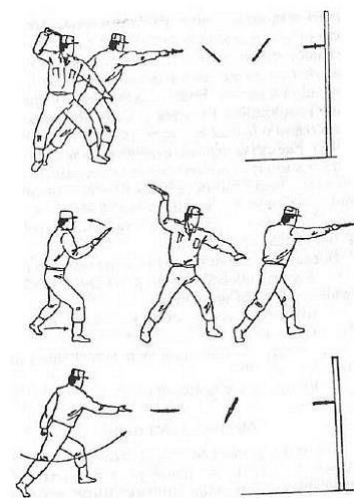


3. Мишень для спортивного метания ножей



Приложение 2

Техника выполнения метания ножа



Правила

- **Определить центр тяжести ножа** — выставить горизонтально указательный палец, поместить на него нож и побалансировать. Идеальный вариант — центр тяжести расположен посередине инструмента.
- **Учитывать расстояние до цели:**
 - Если расстояние меньше 3 метров, держать нож чуть ближе к острию.
 - Если больше 4 метров — передвинуть хват ближе к рукоятке.
 - Если расстояние больше 5 метров, нож метают, взяв его за рукоятку.
- **Не разжимать пальцы** — если инстинктивно раскрыть хват, нож начнёт завихляться и изменит траекторию.

Хват

- **Классическая техника** — нож удерживают за точку баланса, которая обычно находится ближе к центру его длины. Центр тяжести ножа должен располагаться на втором суставе указательного пальца, а фиксация осуществляется большим пальцем и остальными пальцами кисти.
- **Метание без вращения** — нож удерживают за рукоять или за клинок, в этом случае основной задачей метателя становится минимизация вращательного момента. Такой бросок требует более точной подачи движения, при котором нож не делает полных оборотов, а лишь слегка доворачивается в конце траектории, входя в мишень под оптимальным углом.

Методическая разработка по дополнительному образованию финансовой грамотности на тему: «Путешествие в страну профессий» с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Образовательная область/ предмет Познавательное развитие - Финансовая грамотность
Интеграция содержания образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Название и тема занятия: «Путешествие в страну профессий»

Форма организации занятия: фронтальное

Возрастная группа: старшая группа, дети 5 – 6 лет

Цель занятия: Формирование целостных представлений дошкольников о профессиях

Задачи занятия: Обучающие: Продолжать расширять представления детей о труде взрослых, результатах труда, его общественной значимости.

Развивающие: Развивать речевую активность, диалогическую речь посредством ответов на вопросы, диалога; уточнять и расширять словарный запас слов по данной теме.

Воспитывающие: Воспитывать положительное отношение к труду, уважение к труду взрослых; совершенствовать и развивать коммуникативные навыки детей в совместной организованной образовательной деятельности.

Планируемый результат:

Дети умеют формулировать цель и задачи, выделять этапы предстоящей деятельности; проявили интерес к занятию, определили различные виды профессий, правильно соотнесли предметы к каждой предлагаемой профессии; сформировался интерес к некоторым профессиям;

отвечали полными ответами, правильно построив фразы, составив описательный рассказ; знают и понимают правила общения и взаимодействия с партнерами по игре; способны адекватно оценивать результаты своей деятельности.

Продолжительность занятия – 25 минут

Образовательная технология – Информационно – коммуникационная технология

Проектирование образовательной среды: Организационный момент начинается в групповой комнате, где педагог предлагает детям поприветствовать друг друга и отправиться в путешествие на поезде. Затем дети перемещаются в спортивный зал, где выполняют практические задания, после практических. Перед ними установлена интерактивная доска и им воспитатель предлагает посмотреть на экран, где для них приготовлены задания, ребята продолжают путешествия, время от времени выполняя задания. В заключительной части педагог предлагает детям вернуться назад в детский сад.

Мультимедийные, цифровые, образовательные ресурсы; средства: Ноутбук, интерактивная доска, проектор, презентация по теме «В мире профессий», элементы костюмов для детей по профессиям; альбомные листы, на которых приклеены изображения людей разных профессий; предметные картинки с изображением орудий труда, необходимых для этих профессий; клей, кисточки, салфетки, подставки для кисточек, ленточка для альбома.

Технологическая карта занятия

1.Организационно-Мотивационный этап	Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к теме занятия	Воспитатель: - Здравствуйте, ребята! Предлагаю вам встать в круг и поприветствовать друг друга. «Встанем мы в кружочек дружно, поздороваться нам нужно. Говорю тебе привет, улыбнись скорей в ответ. Здравствуй, правая рука, здравствуй, левая рука, здравствуй друг, здравствуй друг, здравствуй весь наш дружный круг!» Добрый день, добрый час! Как я рада видеть вас. Друг на друга посмотрели, И тихонечко все сели... В мире много интересного, Нам порою неизвестного. Миру знаний нет предела, Предлагаю вам я тему. Так скорей, друзья, за дело. Хоть немного знаем все мы: Книжки, чашки, стол и дом Создал человек трудом. Вот о тех, кто создаёт, Строит, учит иль поёт, Мы сейчас поговорим, И своё занятие им посвятим. Тема наша вам ясна?.. О профессиях она!	Дети подходят к воспитателю встают в круг, приветствуют друг друга. Приветствуют друг друга, проговаривают приветствие, выполняют движение по тексту.	Проявили интерес к занятию. Встали в круг. Поприветствовали друг друга. Эмоциональный настрой детей.	2 мин.
Основной этап	Создание воспитателем проблемной ситуации, формулировка проблемы в доступной для детей форме, условия для самостоятельной, умственной деятельности.	Воспитатель: - Ребята, вы уже думали, кем хотите стать по профессии в будущем? Ответы детей. Ребята, а сейчас назовите профессии, которые вы знаете? Дети называют профессии. Воспитатель: А сейчас предлагаю вам отправиться в путешествие в страну профессий. Это такое место, где живут весёлые и трудолюбивые люди. Впереди нас ждёт много интересного. Нам предстоит проехать несколько станций. Помогать нам в этом будет наш компьютер, он будет объявлять наши станции. А отправимся мы с вами на	Дети проявляют интерес к занятию. Отвечают на поставленные вопросы полными ответами. Проявили активное участие, интерес к рассматриванию костюмов разных профессий. Назвали профессии: врач, учитель, воспитатель, продавец, помощник воспитателя, полицейский, повар	Принятие цели занятия Дети отвечают на поставленные вопросы полными ответами. Правильно называют профессии.	18 мин.

		поезде, слышите, он уже зовёт нас, встаём друг за другом. Готовы? Говорим вместе с детьми: -Раз, два, три паровозик вагончики собери! (звучит песенка «Мы едем, едем, едем в далёкие края...») - Стоп. <i>Станция первая «Профессии».</i> Воспитатель: Ребята, я хотела вам показать на экране людей разных профессий, которые живут в городе профессий, но произошло непредвиденное обстоятельство. В компьютер пробрался вирус и исчезло всё изображение, но появилась информация, что изображение восстановится, если вы <i>отгадаете загадки.</i> -Кто продаст вам платье, куртку и любимые продукты? (Продавец) -Кто вылечит от всех болезней, знает, что кому полезней? (Врач) -Кто на пожары выезжает, огонь заливает, людей спасает? (Пожарный) -Кто готовит нам обеды суп, котлеты, винегреты? (Повар) -Кто построит нам квартиры, школы, детские сады и магазины? (Строитель) -Кто покой наш охраняет, нарушителей поймают? (Полицейский) -Кто научит читать, многое знать и красиво писать? (Учитель) -Кто дружит с феном и расческой и делает модные причёски? (Парикмахер). (На экране проектора появляются изображения отгаданных профессий). Воспитатель: - Молодцы, ребята, вы справились с этим заданием отгадали все	Встают друг за другом, руки на плечи впереди стоящему. Продолжают движение под песенку. Дети останавливаются, слушают первое задание. Дети отгадывают загадки.	Дети двигаются друг за другом, изображая поезд.	
Продолжают расширять представления детей о труде взрослых, результатах труда, его общественной значимости.					

	загадки и вирус исчез. Ребята, некоторые из вас выучили стихи про разные профессии пожалуйста, расскажите нам их. Продолжим наше путешествие. Звучит песенка «Мы едем, едем, едем...» - Стоп. <i>Станция вторая</i> «Рабочая». Воспитатель: - Ребята, присаживайтесь на стульчики. На этой станции мы с вами вспомним кто, где работает и кому какой предмет нужен для работы. Ребята, отвечать нужно полными ответами. Например, почтальон работает? – Почтальон работает в почтовом отделении. - Учитель работает?- ответы - Пожарный работает? - ответы - Повар работает? – ответы - Продавец работает? – ответы - Врач работает? – ответы - Парикмахер работает? – ответы. Вы, молодцы отвечали полными ответами и знаете кто, где работает. А сейчас мы поиграем в <i>игру «Кому, что нужно для работы?»</i> Дети по очереди подходят к экрану называют профессию и находят нужный инструментарий для работы и располагают к этой профессии. Воспитатель: Молодцы, ребята, вы всё сделали верно.		Рассказывают выученные заранее стихи о профессиях.	Дети справились с первым заданием Отгадали загадки про профессии. Говорили четко, ясно, полным ответом. Рассказали стихи выразительно. Дети двигаются друг за другом, изображая поезд. Дети ответили полными ответами. Дети обобщают свои знания о профессиях и предметах нужных для людей той или иной профессии. Формируется уважительное и ценностное отношение к	
Развивать речевую активность, диалогическую речь	Звучит песенка, отправляемся дальше. - Стоп. <i>Станция</i> «Игровая». Воспитатель:				

	посредство м ответов на вопросы, диалога; уточнять и расширять словарный запас слов по данной теме.	Физминутка «Профессии» - Мы в профессии играли - <i>ходьба на месте</i> Вмиг мы лётчиками стали! - <i>прямые руки в стороны</i> В самолёте полетали – <i>покружиться вокруг себя</i> И шофёрами вдруг стали! - <i>ходьба на месте</i> Руль теперь в руках у нас - <i>руки перед собой, «держим руль»</i> Быстро едем, просто класс! - <i>бег на месте</i> А теперь на стройке мы - <i>ходьба на месте</i> Кладём ровно кирпичи - <i>руки перед собой согнуты в локтях</i> Раз-кирпич и два, и три - <i>руки вверх</i> Строим дом мы, посмотри! - <i>соединить прямые руки над головой</i> Вот закончена игра, Нам на стульчики пора. Ребята, вы знакомы с разными профессиями. Предлагаю поиграть в игру «Загадай профессию»: надо изобразить профессию. Например, догадайтесь, человека какой профессии я сейчас изображу. <i>Воспитатель изображает действиями и мимикой деятельность швеи.</i> Молодцы, ребята, вы очень хорошо изобразили людей разных профессий. Звучит песенка, отправляемся дальше. - Стоп. <i>Станция</i> <i>«Общие профессии».</i> Оказывается, есть профессии, которые называются общими. Например, есть учитель и учительница. Почему эти профессии называют общими?.. Предлагаю поиграть. <i>Игра</i>	Передвигаются под песенку. Показ физминутки «Профессии» детям Дети отвечают полными ответами, не перебивая друг друга.	труду. Правильно выполняют все действия, происходит мышечное расслабление. Формируется компетентность о трудовых	
--	--	---	---	---	--

	ть положительное отношение к труду, уважение к труду взрослых; Познакомить детей с понятием «общие профессии ». Закрепить умение образовывать существительные женского и мужского рода.	«Назови профессию». Я вам буду называть профессию, а вы должны придумать, как эта профессия будет звучать для мужчины или женщины. Итак: учитель – учительница, журналист – писательница – продавец – артистка – уборщик – певица – художник – спортсменка – монтажник – сварщик – - А теперь догадайтесь, человек какой профессии так говорит: «Кому добавки?» (повар). «Какой зуб вас беспокоит?» (врач-стоматолог). «Большое спасибо за покупку» (продавец). «Вам посылка, распишитесь» (почтальон). «В мою сеть попало много рыбы» (рыбак). «Тема сегодняшнего урока «Полезные ископаемые» (учитель). «Присаживайтесь, как будем стричься?» (парикмахер). «Уважаемые, пассажиры, приветствую вас на борту самолета» (пилот) «Оплатите, пожалуйста, проезд» (Кондуктор) Молодцы, со всеми заданиями справились. Звучит песенка, отправляемся дальше. - Стоп. <i>Станция</i> <i>«Трудовая».</i> - Ребята, вы вспомнили разные профессии, и я думаю, что вам эти знания пригодятся, мы же свами находимся в стране профессий и нам тоже надо немного потрудиться.	Передвигаются под песенку. Дети выполняют двигательные действия по показу. Садятся на стульчики. Дети по желанию изображают какое-либо действие и отгадывают профессии. Дети образуют существительные. Дети отгадывают	действиях взрослых различных профессий. Дети расширяют свои знания о названиях профессий, формируется ценностное отношение. Умеют образовывать существительные мужского и женского рода.	
--	---	---	---	--	--

3.Рефлексивный этап	Совершенствовать и развивать коммуникативные навыки детей в совместной организованной образовательной деятельности.	Каждый из вас может выбрать альбомный лист с картинкой, изображающей профессию, и подобрать к этой профессии подходящие картинки с орудиями труда. Эти картинки необходимо наклеить в пустые окошечки. Предлагаю собрать ваши листы в альбом. Посмотрите, какой замечательный альбом с картинками у нас получился. Как его можно назвать?.. А кому в детском саду мы можем его подарить? - Путешествие наше заканчивается, нам нужно возвращаться в детский сад. <i>Звучит песенка, отправляемся в детский сад.</i> - Вот мы с вами и дома. Скажите, ребята, вам понравилось наше путешествие? Что было самым трудным? Что больше всего понравилось? Давайте еще раз рассмотрим альбом, который мы с вами сделали. И вы еще раз расскажите друг другу кем бы вы хотели стать.	фразы. Передвигаются под песенку. Дети выбирают себе альбомный лист, на котором наклеена уже профессия. Подбирают себе из набора картинки с изображением орудий труда. Садятся за столы и наклеивают картинки с орудиями труда в пустые клеточки на альбомном листе. Дети собирают вместе с воспитателем готовые работы в альбом. Передвигаются под песенку Ребята по очереди отвечают на вопросы, обсуждают своё путешествие в город профессий.	Дети по словесному описанию классифицируют трудовые действия профессий взрослых и сопоставляют свои ответы с картинкой на экране. Дети анализируют и классифицируют картинки. Самостоятельно делают выводы, объясняют свой выбор. Совершенствуют навыки работы с клеем. Дети анализируют свою деятельность. С желанием делятся своими мечтами со сверстниками.	5 мин.
---------------------	---	--	--	---	--------

ССЫЛКА НА ПУБЛИКАЦИИ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

https://vk.com/wall745547715_444

НА СТРАНИЦУ В ВК ГДЕ ПРОСЛЕЖИВАЕТСЯ РАБОТА ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

<https://vk.com/id745547715>



Ойзерович Мария Михайловна
МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета

Конспект занятия к дополнительной общеразвивающей программе «Искусство росписи». Тема занятия: «Основные элементы Городецкой росписи. Зарисовка «Цветочная гирлянда».

Пояснительная записка

Актуальность: знакомство с народным искусством, в частности с городской росписью, играет решающую роль в эстетическом и духовно-нравственном развитии обучающихся. Изучение технологий росписи способствует развитию творческого мышления, мелкой моторики, чувств, цвета и композиции, а также формирует интерес к культуре и истории своего отечества.

Цель: познакомить обучающихся с основами городской росписи и научить создавать композицию «Цветочная гирлянда», используя основные элементы и приемы данной техники.

Целевая аудитория: занятие ориентированно для обучающихся 7-14 лет, 1-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Искусство росписи».

Краткое описание занятия: занятие построено на принципах личностно-ориентированного обучения, которое предусматривает учет особенностей и интересов каждого обучающегося. На занятии обучающиеся знакомятся с историей и особенностями городской росписи, изучают основные элементы и приемы (подмалевок, тень, оживка), а далее идет первичное закрепление в рамках создания композиции «Цветочная гирлянда». Практическая работа сопровождается объяснениями педагога, демонстрацией техники выполнения и индивидуальной помощи. В конце занятия проводятся рефлексия и выставка творческих работ, позволяющая сделать вывод о результативности образовательного процесса.

Тема: «Основные элементы Городецкой росписи. Зарисовка “Цветочная гирлянда”»

Образовательная область: «Изобразительная деятельность и народные ремесла»

Возраст участников: 7-14 лет

Цель: познакомить обучающихся с основами городецкой росписи и научить создавать композицию “Цветочная гирлянда”, используя основные элементы и приемы данной техники.

Задачи:

- Обучающие:
 - познакомить с историей и особенностями городецкой росписи;
 - познакомить с основными элементами городецкой росписи: цветы (бутоны, ромашка), листья;
 - научить основным этапам росписи “подмалевок”, “тенька”, “оживка”;
 - научить составлять простую композицию в полосе “Цветочная гирлянда”.
- Развивающие:
 - развивать мелкую моторику рук и координацию движений;
 - развивать творческое мышление, фантазию и воображение;
 - развивать чувство цвета и композиции.
- Воспитательные:
 - воспитывать интерес к народному искусству и традициям;
 - воспитывать аккуратность, усидчивость и внимательность;
 - воспитывать эстетический вкус и умение видеть красоту в окружающем мире.

Планируемые результаты:

- Личностные:
 - проявление интереса к народному искусству и традициям;
 - осознание ценности ручного труда и уважительного отношения к произведениям ДПИ;
 - формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- Метапредметные:
 - умение планировать свою деятельность и следовать инструкциям;
 - умение анализировать свою работу и работы других участников;
 - умение выражать свои мысли и идеи в творческой форме.
- Предметные:
 - знание основных элементов и приемов городецкой росписи;
 - умение выполнять этапы городецкой росписи “подмалевок”, “тенька” и “оживка”;
 - умение создавать простую композицию в полосе “Цветочная гирлянда” в технике городецкой росписи.

Тип занятия: изучение нового материала

Форма работы обучающихся: групповая, индивидуальная.

Образовательная технология: личностно-ориентированная (И.С. Якиманская)

Продолжительность: 40 минут

Материалы и инструменты:

- лист белой акварельной бумаги формата А5;
- простой карандаш;
- резинка;
- точилка;
- краски гуашь (красная или розовая, черная, зеленая, синяя, белая);
- кисти белка (№2, №3, №4) или синтетические кисти с мягким ворсом;
- палитра для смешивания красок;
- непроливайка;
- бумажные салфетки;
- фартук или нарукавники для защиты одежды.
- образцы городецкой росписи (иллюстрации, репродукции, предметы быта);

Технологическая карта занятия

№	Этап занятия	Деятельность педагога Приемы и методы работы	Деятельность обучающегося, формы работы	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Время (в мин.)
1	Организационный момент	- Приветствует обучающихся; - Создает позитивную атмосферу; - Проверяет наличие материалов.	- Готовят материалы к занятию. - Настраиваются на занятие;	- Приветствуют педагога; - Демонстрируют наличие материалов.	2 мин
2	Изучение нового материала	- Активизирует предметный опыт обучающихся, задает вопросы, связанные с их личным опытом, знакомства с народным искусством; - Кратко знакомит обучающихся с историей и особенностями городецкой росписи (приложение 2) (рассказывает о происхождении, основных элементах орнамента, цветовой палитре). - Показывает Видео-ролик (https://yandex.ru/video/preview/11649264977058522869), и презентацию по теме; - Задает вопрос: “Какие мотивы и персонажи изображаются в стиле городецкой росписи?” - Сообщает тему занятия;	- Слушают рассказ о городецкой росписи; - Смотрят видео-ролик; - Отвечают на проблемный вопрос, предлагают свои варианты ответов; - Делают физминутку; - Слушают ТБ.	- Учувствуют в беседе; - Рассматривают иллюстрации и образцы. - Формулируют вопросы и ответы по теме.	5 мин

		- Проводит физминутку (приложение 5); - Проводит технику ТБ (форма: «вопрос-ответ» приложение 1).			
3.	Практическая работа 1. <u>Создание линейного построения эскиз.</u> 2. <u>Выполнение этапа росписи “Подмалевок”</u> 3. <u>Выполнение этапа росписи “Теневка”</u>	- Объясняет этапы работы; - Показывает техники построения композиции “Цветочная гирлянда”; - Организует индивидуальную работу, оказывая помощь по мере необходимости; - Производит контроль за правильностью выполнения эскиза. - Объясняет этап “подмалевок” (нанесение основного цвета); - Показывает техники рисования «подмалевка»; - Предлагает различные варианты цветовых сочетаний и оттенков; - Оценивает не только аккуратность выполнения, но и оригинальность цветного решения; - Объясняет этап “теневка”	- Слушают объяснение этапов работы; - Задают вопросы при необходимости; - Разделяют лист пополам по горизонтали и вертикали; - Рисуют большую спираль в центре листа, постепенно закругляя ее в круг; - Рисуют два меньших круга по бокам от центрального; - Намечают расположение листьев. - Стирают линии построения; - Выбирают цвета для кругов и листьев; - Наносят основные цвета на элементы композиции. - Выполняют “тычки” в центре кругов; – Рисуют	- Внимательно следят за демонстрацией техники построения композиции; - Выполняют действия по алгоритму под руководством педагога; - Осваивают технику линейного построения простых элементов (спираль, круг, линия, скобка). - Знакомятся с понятием «подмалевок»; - Отрабатывают умение держать кисть, пользоваться гуашью; - Осваивают технику рисования «подмалевка». - Знакомятся с понятием «теневка»; - Отрабатывают	8 мин

	4. <u>Выполнение</u> <u>этапа росписи</u> <u>“Оживка”</u>	(добавление темных оттенков); - Показывает приемы выполнения “тычков” и “подковка”, “капелька”; - Производит контроль за правильностью выполнения “теневки” и сочетанием цветов. - Объясняет этап “оживка” (добавление светлых оттенков и декоративных элементов); - Показывает приемы выполнения “капелек” и “тычков” белым цветом; - Поддерживает инициативу в создании оригинальных декоративных элементов на основе показанных приемов; - Производит контроль за правильностью выполнения “оживки” и гармоничностью композиции.	“капельки” вокруг центрального круга; - Рисуют скобочки на боковых кругах; - Добавляют полосы на листья. - Добавляют белые “капельки” на центральный круг; - Рисуют “капельки” и “тычки” на боковых кругах; - Украшают листья “капельками”; - Добавляют декоративные элементы красным цветом.	умение пользоваться тонкой кистью № 3, - Осваивают технику рисования «теневки». - Знакомятся с понятием «оживка»; - Осваивают умение пользоваться тонкой кистью № 2, - Осваивают технику рисования «оживки».	
. 4	Подведение итогов занятия. Рефлексия	- Подводит итоги занятия; - Организует выставку работ на доске; - Обсуждает с обучающимися результаты; - Организует	- Завершают работу над композицией; - Размещают свои работы на доске, демонстрируя творческие работы; - Отвечают на	- Участвуют в обсуждении результатов; - Оценивают процесс работы и результаты деятельности.	5 мин

		самооценку и взаимооценку работы, уделяя особое внимание индивидуальным достижениям каждого обучающегося; - Использует прием для рефлексии (рефлексия в форме диалога с добавлением карточек эмоций) (приложение 6). Дает возможность каждому ученику высказать свое мнение о своей работе; - Выдает ДЗ («найдите дома, в школе, у знакомых и т.д. изделия городецкой росписи, сделайте фотографии, пришлите педагогу на эл. почту»). Домашнее задание носит творческий характер и предполагает самостоятельное исследование; -Хвалит обучающихся за проделанную работу.	вопросы педагога; -Получают ДЗ.		
--	--	---	---	--	--

Список литературы

1. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. / И.С. Якиманская. – Москва: Просвещение, 2015. – 192 с.
2. Городецкая роспись: Альбом / Автор-сост. Н.А. Горина. – М.: Интербук-бизнес, 2015. – 48 с.
3. Соколова, М.С. Русская народная роспись. / М.С. Соколова. – Москва: Академия, 2017. – 224 с.
4. Моисеенко, Е.В. Городецкая роспись / Е.В. Моисеенко. - М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Интернет-ресурсы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/> Википедия (статья «Городецкая роспись»)

<https://ru.pinterest.com/> Pinterest «Городецкая роспись»

<https://yandex.ru/video/preview/11649264977058522869> Видео-ролик «История городецкой росписи»

Правила ТБ по работе с изобразительными материалами

Приложение 1

Материал	Вопросы	Варианты ответов
Карандаш	“Почему нельзя бросать карандаши в классе?”	• Угроза травмы: брошенный карандаш может попасть в глаз кому-либо из обучающихся или педагога, что чревато серьезными повреждениями зрения. Также острый конец карандаша может поранить кожу. • Порча имущества: упавший карандаш может быть сломан, потерян или повредить напольное покрытие, парты или другое оборудование. • Несоблюдение порядка: брошенные карандаши создают беспорядок на полу, что мешает свободному передвижению и может стать причиной падения.
Кисти	“Каковы могут быть последствия, если размахивать кистью?”	• Угроза травмы: кисть, особенно с остатками красок, может попасть в глаз, на кожу или одежду другого человека, вызывая раздражение, окрашивание или механическое повреждение. • Испачканная одежда и рабочее место: брызги краски, летящие от кисти, загрязняют не только одежду обучающегося, но и одежду соседа, парты, пол, создавая беспорядок и требуя дополнительной уборки. • Неаккуратность в работе: размахивание кистью демонстрирует отсутствие концентрации и уважения к процессу рисования, а также к окружающим.
Краски	“Какие опасности таит в себе ситуация, когда краску берут в рот?”	• Отравление и вред здоровью: большинство красок, используемых в образовательных учреждениях (даже водорастворимые), содержат пигменты и химические вещества,

		которые могут быть токсичными при попадании внутрь организма. Это может вызвать расстройство желудка, рвоту, аллергические реакции и другие проблемы со здоровьем. • Загрязнение организма: попадание красок в рот и пищеварительную систему загрязняет организм, что может иметь долгосрочные негативные последствия. • Распространение инфекций: через рот могут передаваться микробы. Прикосновение к краске, а затем к полости рта может привести к распространению инфекций.
Вода	“Каким образом следует работать с водой, чтобы избежать неприятностей?”	• Пролитая вода - риск падения и травмы: разлитая на полу вода создает скользкую поверхность, что повышает риск падения и получения травм (ушибов, переломов) как для самого обучающегося, так и для окружающих. • Порча имущества: вода может попасть на книги, бумагу, электронику или другое оборудование, вызывая их порчу. • Несоблюдение порядка и гигиены: лужицы воды на партах или полу создают беспорядок, делают рабочее место негигиеничным и затрудняют уборку. • Расходы на восстановление: в случае порчи оборудования или материалов из-за неосторожной работы с водой, могут возникнуть дополнительные расходы на их ремонт или замену.

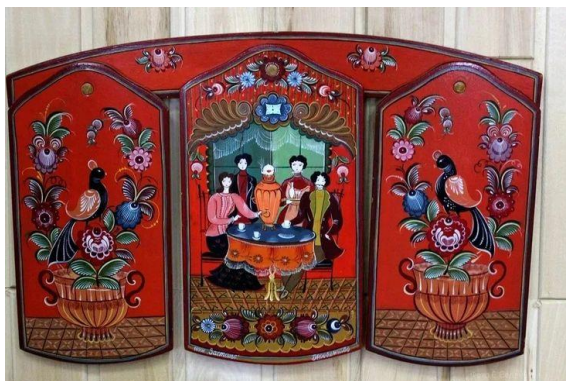
Теоретическая часть	Иллюстрации, образцы готовых изделий
---------------------	--------------------------------------

“Городецкая роспись — это яркий, самобытный русский народный промысел, возникший в городе Городец Нижегородской области на берегу Волги, более 150 лет назад. Изначально ею украшали пряники, а потом — деревянную посуду, игрушки, мебель. Мастера рисовали ярких коней, птиц, цветы, сцены из народной жизни. В Городецкой росписи преобладают насыщенные, чистые цвета (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный), создающие праздничное настроение. **Сюжеты:** Часто изображаются сцены из бытовой жизни, праздники, гуляния, а также сказочные сюжеты.

“В городецкой росписи есть свои узнаваемые элементы: (Видео [ссылка https://yandex.ru/video/preview/11649264977058522869](https://yandex.ru/video/preview/11649264977058522869)) - **Цветы:** символ долголетия и процветания. Пышные, яркие, словно из сказки (бутон, ромашка, купавка, роза,



Городецкие прялки



Городецкие сюжеты: «Чаепитие»



Городецкие цветы

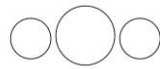
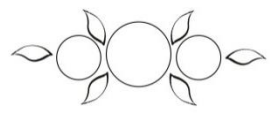


Городецкие птицы

розан). - Птицы: часто с поднятыми крыльями, словно в полете (петушки, курочки, кукушки и т.д.) - Конь: символ удачи и богатства.	 
Городецкие кони	

Этапы выполнения практической работы

Приложение 3

№№	Название этапа	Практическое задание
1	Создание линейного построения эскиза.	1.  2. 
2	Выполнение этапа росписи "Подмалевок"	
3	Выполнение этапа росписи "Теневка"	
4	Выполнение этапа росписи "Оживка"	

Пример готовой работы

Приложение 4



Физминутка

Приложение 5

Цель: снять напряжение, размять мышцы, активизировать внимание

Этап / Название	Описание движения	Изобразительный смысл	Варианты выполнения для
-----------------	-------------------	-----------------------	-------------------------

движения			
1. “Разминка для пальчиков-кисточек”	“Пальчики-кисточки”: Дети показывают пальчики, сгибая и разгибая их. Затем сжимают и разжимают кулачки, делают круговые движения пальчиками.	Имитация работы кисточек: берут краску, мешают, наносят.	- Повторение движений за педагогом. - Поочередное сгибание/разгибание пальцев. - “Рисование” в воздухе.
2. “Мастерская художника”	“Маляр”: Поднятие рук вверх, наклоны в стороны, широкие махи руками вперед-назад. “Скульптор”: Имитация лепки (сжатие, разминание, катание “глины”).	- Красим большой холст/стену. - Создаем объемную фигуру.	- Широкие взмахи руками. - Круговые движения руками. - “Лепка” в воздухе.
3. “Творческие шаги”	“Ходьба”: Маршировка на месте. “Наклоны”: Наклоны вперед, назад, в стороны. “Повороты”: Повороты корпуса в стороны.	- Идем в мастерскую. - Оцениваем свою работу (наклоны). - Осматриваем картину со всех сторон (повороты)	- Ходьба с высоким подниманием колен. - Наклоны с касанием пола. - Повороты с вытянутыми руками.
4. “Ожившие линии”	“Расслабление”: Легкое движение, стряхивание рук, расслабление всего тела.	- Возвращение к активной деятельности, готовность творить.	- Стряхивание рук. - Легкое покачивание. - Глубокий вдох и выдох.

Система рефлексии и оценки готовой работы

Приложение 6

Цель:	Форма:	Примеры вопросов:	Оценка
Помочь ребенку проговорить свои мысли и чувства о работе.	Задавать открытые вопросы, стимулирующие размышления.	• “Расскажи своей композиции.» • “Что тебе больше всего понравилось в твоем работе?” • “Какую часть композиции тебе было рисовать труднее всего? Почему?” • “Какой цвет ты использовал и почему?”	«Полная удовлетворённость» Работа выполнена полностью, все поставленные цели достигнуты. Результат превзошел ожидания. Испытывается глубокое удовлетворение от процесса и результата. Есть желание продолжать и развиваться в этом направлении.

		• “Если бы ты рисовал эту же работу еще раз, что бы ты сделал по-другому?” • “Что ты чувствовал, когда рисовал этот элемент?”	 «Частичная удовлетворённость» Работа в основном выполнена, но есть некоторые недочеты или не все цели достигнуты в полной мере. Результат соответствует минимальным ожиданиям. Испытывается смешанное чувство: есть удовлетворение от выполненного, но и осознание недоработок.  «Низкая удовлетворённость» Работа выполнена не в полном объеме, есть существенные недочеты, цели достигнуты лишь частично. Результат значительно ниже ожиданий. Испытывается разочарование и неудовлетворенность. 
--	--	--	--

**Методическая разработка по дополнительному образованию «Магия красок Эбру»
на тему: «Соловьиное гнездо» с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 лет.**

Пояснительная записка

Интеграция содержания образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Название и тема занятия: «Соловьиное гнездо» в стиле «Эбру»

Форма организации занятия: фронтальное

Возрастная группа: старшая группа, дети 5 – 6 лет

Цель занятия: формирование представлений обучающихся о способе рисования в стиле «Эбру»

Задачи занятия:

Образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - «Эбру»
- познакомить с историей и особенностями техники - «Эбру»;
- обучить владению инструментами и материалами.

Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике «Эбру»;
- развивать мелкую моторику и мышление.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, интерес к художественному творчеству, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию.

Планируемый результат:

- Знание приёмов нетрадиционной техники рисования на воде и способов изображения с использованием природных натуральных материалов.
- Умение переносить изображения с водной глади на лист бумаги, работать с органическими красками на воде, готовить раствор, составлять цвета и композиции, пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности.
- Развитие художественно-творческих способностей, творческого воображения, фантазии и мышления.
- Формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе изучения техники рисования на воде.
- Воспитание усидчивости, интереса к художественному творчеству, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию.

Техника «Эбру» позволяет изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, быстро достигать желаемого результата.

Проектирование образовательной среды: Организационный момент начинается в групповой комнате, где педагог предлагает детям поприветствовать друг друга и отправиться в путешествие на поезде. Затем дети перемещаются в спортивный зал, где выполняют практические задания. Перед ними установлена интерактивная доска и им воспитатель предлагает посмотреть на экран, где для них приготовлены задания, ребята продолжают

путешествия, время от времени выполняя задания. В заключительной части педагог предлагает детям вернуться назад в детский сад.

Материалы и оборудование: лоток с водой (в воду добавлен загуститель), краски «Эбру», веерная кисть, шило, стаканчик с водой, салфетки, бумага.

Технологическая карта занятия

Этапы занятия	Задачи этапа	Деятельность педагога Приемы и методы работы	Деятельность детей, формы работы	Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Время (в мин)
1.Организационно - Мотивационный этап	Организация направленного внимания и формирование интереса у детей к теме занятия	Посмотрите, ребята, что у нас на столе? Краски, кисти, лоток с водой. - Мы сегодня будем волшебниками, будем рисовать волшебные рисунки на воде. Это рисование называется - «Эбру». Мастера с помощью объединения цветов на воде создают целые шедевры. До сих пор неизвестно, когда и где возникло это искусство. Искусствоведы предполагают, что это искусство возникло в Турции. Слово «эбр» означает «похожий на облака» или «ветер и облака». У меня в лотке не простая вода, которая течет из-под крана, а волшебная. Я беру волшебную палочку, с заостренным концом, поэтому работать нужно аккуратно, набираю краску и опускаю ее на воду, только чуть – чуть прикасаясь к воде, капли краски растекаются по поверхности, на один цвет ложится другой. Это похоже на магию. Цветные капли не растворяются в воде, а лишь расплываются, становясь цветком, дельфином или	Дети подходят к рабочим местам. Дети вспоминают технику безопасности.	Проявили интерес к занятию. Встали и приготовились к занятию. Эмоциональный настрой детей.	2 мин

		причудливым узором. Вода постоянно изменяется и, воспринимая настроение художника, ведет себя все время по-разному. По-разному ведут себя и краски на поверхности, характер красок все время меняется, это настоящее волшебство! - Перед началом занятия приготовьте рабочее место. Встаем к рабочему месту, не забываем про фартуки, чтобы они нас защитили от загрязнения. Аккуратно работаем с красками, и инструментами, следите за чистотой рук и рабочего стола.			
Основной этап	Создание воспитателем конкретной работой	- Сначала создаём фон, для этого набираем на кисть краску (краску обязательно перемешать, так как специальный пигмент оседает на дно). Кисть у нас веерная (показываю), чтобы разбрызгивать краску по поверхности воды. Держим кисть над поверхностью воды на расстоянии 5-7 сантиметров и стучим легко о ладонь или о пальчики. Можно использовать один или несколько цветов. Цвета могут быть такие, какие вам нравятся. Кисть хорошо промываем в воде после каждой краски и просушиваем о салфетку. Первые капли расплываются по воде и становятся светлыми. Посмотрите, краски не смешиваются, а расталкивают друг друга, двигаются по воде как облака по небу. «Эбру» называют – воздушные облака. - Работу выполняйте	Дети проявляют интерес к занятию. Сразу вспоминают с чего начинается работа. . Дети внимательные и работают поэтапно.	Принятие цели занятия	18 мин

		аккуратно. У вас обязательно получатся красивые рисунки, которые можно подарить тому, кого любите или оставить себе. - Наш фон готов, будем рисовать, но не кистью, а шилом, вот таким (показываю). Самое главное правило: шило протираем насухо салфеткой после каждого цвета. Опускаем шило в воду только чуть-чуть. Фон можно оставить таким как мы набрызгали. Для придания более сложного фона можно использовать шило или гребень. Шилом проводим по поверхности воды справа налево или сверху вниз, можно нарисовать спираль (в «Эбру» эта техника называется соловьиное гнездо) или провести гребнем в любом направлении. Полюбуйтесь, как двигаются краски (как меняется рисунок) создавая неповторимый узор. (Звучит спокойная музыка). -Наш волшебный рисунок готов, можно перенести его на бумагу. Для этого берем листок за противоположные края и аккуратно опускаем на воду. Шилом проводим по поверхности бумаги и по краю, посчитаем до десяти. Затем шилом приподнимаем край листа и двумя руками за уголки вытягиваем лист по краю лотка, так чтобы лишняя жидкость осталась в лотке. И вот готов наш волшебный рисунок (показываю детям рисунок). Физкультминутка Упражнения для формирования		
			Дети справились с первым заданием	

3.Рефлексивный этап		межполушарных связей. Упражнение 1. Кулак-ладонь. Одну руку сжимаем в кулак, а другую выпрямляем в ладошку. И начинаем последовательно менять их: кулак ладонь. Сначала делаем упражнение медленно, а когда оно начинает получаться — ускоряем темп. Упражнение 2. Ухо-нос. Одну руку ставим на нос, а вторую перекрещивая руки, подносим к уху. Хлопок и меняем их местами. Заключительная часть: -Что вам понравилось на занятии? -Ребята, как называется рисование с которым мы познакомились? (Эбру) -На чем мы рисовали сегодня? (на воде) -Почему не тонут краски? (в воду добавлен загуститель....) -Вот мы и стали немного волшебниками, научились рисовать чудо. Ваши рисунки высохнут и вы их положите в альбом. Спасибо, за работу.		Дети выполнили правильно	5мин
---------------------	--	--	--	--------------------------	------

Ссылка на занятие

<https://ok.ru/novobiryus/topic/159771776553753?st.layer.lg.ff=0f01b40002010209ffff0020ffff0000000000002010300800000ffff07000101b403b952e20000000000000000000006ef583fa9319&st.layer.lg.fidm=0302000034f34bf6001900006ef583fa9319&st.layer.lg.ftid=436&st.layer.lg.fp=1&st.layer.lg.flt=GROUP>

Приложение

Патрашкова Алена Павловна
МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета

Методическая разработка учебного занятия по теме «Написание строчной и заглавной букв э, Э»

Пояснительная записка

Основная методическая идея разработки заключается в демонстрации формирования у обучающихся практического навыка, который может стать фактором предупреждения школьной неуспешности. Данная позиция соответствует Концепции развития

дополнительного образования детей до 2030 года, а именно: увеличение вклада дополнительного образования в профилактику и преодоление школьной неуспешности.

Для достижения эффективности образовательного процесса педагогически целесообразно

- использование объяснительно-иллюстративной технологии, предполагающей организацию репродуктивных практических действий обучающихся с целью выработки у них определенных умений и навыков;

- использовать соответствующих технологии практических и наглядных методов обучения, включенных в занимательный сюжет, имеющий развивающий характер;

- выбрать в качестве организационной формы групповые занятия, имеющие комплексный характер: первый учебный час является подготовительным, предполагает выполнение тренировочных упражнений, направленных на разогрев мышц кистей рук, на развитие ручной умелости, зрительного восприятия; второй час предполагает выполнение непосредственно графических упражнений на линованной бумаге.

Режим занятий: два академических часа с 10-минутным перерывом. В методической разработке представлена организация второго учебного часа занятий.

Технологическая карта

Образовательная область	Язык и речевая практика
Учебная дисциплина	Чистописание
Адресат	Группа 1-1 (7 лет) Группа первого года обучения; никто из обучающихся не имеет практики/опыта выполнения письменных упражнений
Программа Тема	Дополнительная общеразвивающая программа «Чистописание» «Написание строчной и заглавной букв э, Э»
Цель	Обучение написанию букв, содержащих полуовал, соединений в словах.
Задачи	<i>Обучающие:</i> - обучить письму полуовалов; - обучить письму строчной и заглавной букв Э, э <i>Развивающие:</i> - способствовать развитию умения написания букв по заданному образцу; - совершенствовать навык четкого безотрывного письма; - развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук; - расширять словарный запас; <i>Воспитательные:</i> - прививать устойчивую привычку к соблюдению гигиенических правил письма; - способствовать формированию умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и обучающимися.
Тип занятия	Изучение нового материал
Продолжительность занятия	30 минут
Прогнозируемые результаты	- освоение навыка письма прописных заглавных и строчных букв Ээ.; - укрепление мышц кисти и пальцев рук; - развитие графо-моторной функции; - совершенствование волевых процессов;
Формы работы	групповая

Образовательная технология/методы, приемы	Объяснительно-иллюстративная (по преобладающему методу подачи и усвоения учебного материала) Методы: - словесный: объяснение, комментарий; - наглядный: демонстрация образца, показ выполнения приема написания букв педагогом (при необходимости); - практический: самостоятельная практическая деятельность.
Материалы и оборудование	Оборудование: смарт-доска Наглядно-демонстрационный материал; плакат с изображением письменных букв алфавита; картинки с изображением страуса Эму, многоэтажного дома, мультперсонажа Эхо, экран монитора/телевизора; образцы букв Э. Учебные принадлежности на каждого обучающегося: пропись «Пиши красиво» Л.Ф.Климановой, А.В.Абрамова с.24-25.

№	Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Время
1	Организационно-подготовительный этап	Педагог проводит игру-ритуал: Ровно встали, тихо сели, Головами повертели Очень сладко потянулись И друг другу улыбнулись. Педагог проводит пальчиковую гимнастику «Бабочка» (Приложение 1.)	Слушают педагога, воспринимают информацию, выполняют движения соответствующие тексту. Выполняют пальчиковую гимнастику	Организационная игра и пальчиковая гимнастика способствуют возникновению мотивации, заинтересованности в предстоящей деятельности; пальчиковая гимнастика необходима для подготовки мышц руки к выполнению письменных заданий.	2 мин
2	Основной этап Анализ образца букв. Сообщение темы занятия Подготовка к выполнению письменного задания.	Педагог акцентирует внимание детей на изображении на доске в форме занимательной игры (наглядный метод): - Бабочки летали и оставили на доске следы. Актуализация знаний. - Линию какой формы описали бабочки? (полуовал) - Знакома ли вам эта линия? В каких письменных буквах она встречалась? Организует сравнение элементов букв с использованием плаката (Приложение 2): - Найдите буквы, имеющие полуовал? Сообщение темы занятия: - Сегодня мы научимся писать заглавные и строчные буквы Э, э. Создаем элемент занимательности: Организует повторение гигиенических правил письма.	Концентрируют внимание на зрительных образах Анализируют знания в ходе сравнения очертания линий. Находят буквы, выдвигают свои предположения. Воспринимают информацию Демонстрируют правильную посадку: положение спины, рук, ног, тетради, хват ручки.	Восприятие наглядного образа в игровой форме способствует возникновению интереса, концентрации внимания. Аналитическая деятельность способствует формированию представлений о группе букв с одинаковыми элементами написания. Повторение гигиенических правил письма способствуют формированию устойчивой привычки самоконтроля.	3 мин

	Изучение нового материала	Педагог проводит анализ буквы Э в занимательной форме: Мы разломим О как бублик. В правой части буква будет. Нос добавим на лице – Вот и будет буква Э. Педагог проводит комментированный показ написания строчной буквы э: Буква пишется в границах рабочей строки; - 1-ый элемент – полуовал; чуть ниже верхней границы рабочей строки начинаем описывать полуовал и закругляем его у нижней границы рабочей строки, - 2-ой элемент – короткая горизонтальная линия; пишем с середины рабочей строки до правой границы полуовала; Педагог координирует действия обучающихся, по мере необходимости оказывает помощь в технике «рука в руке»	Воспринимают стихотворение Наблюдают за действиями педагога Выполняют показ Выполняют физминутку Наблюдают за действиями педагога Выполняют показ Воспринимают информацию	Элемент занимательности создает атмосферу положительного настроения на деятельность Целенаправленное наблюдение позволяет сформировать представления о порядке выполнения предстоящих действий Самостоятельная практическая деятельность направлена на формирование конкретного практического навыка письма и способствует формированию волевой саморегуляции Физминутка способствует снятию утомления мышц и нервной системы Самостоятельная практическая деятельность направлена на формирование конкретного практического навыка письма и способствует формированию волевой саморегуляции Элемент занимательности способствует	5 мин 1 мин 5 мин
	Самостоятельная практическая деятельность обучающихся				
	Физминутка	Организует физминутку (Приложение 3.)			
	Закрепление изученного материала	Педагог проводит комментированный показ написания заглавной буквы Э: - 1-ый элемент – полуовал; пишем с середины промежуточной строки, описываем полуовал и закругляем его у нижней границы рабочей строки; - 2-ой элемент – короткая горизонтальная линия, которая пишется на верхней линии рабочей строки.			
	Самостоятельная				

	практическая деятельность обучающихся Сообщение нового материала (подготовительный этап к написанию сочетаний букв) Сообщение нового материала Самостоятельная практическая деятельность обучающихся	Педагог комментирует показ написания буквы Педагог координирует действия обучающихся, по мере необходимости оказывает помощь в технике «рука в руке» Педагог проводит дидактическую игру «Узнай слово»: называет лексическое значение слова, предлагает выбрать картинку, подходящую под это описание (Приложение 4.). Ряд помещений в доме на одном уровне, расположенный над или под другим таким же уровнем. (этаж) Птица-страус (эму) Плоскость на которой показывают изображения (экран) Отражение звука от предметов (эхо) Педагог проводит комментированный показ написания слов с буквой э. Педагог координирует действия обучающихся, по мере необходимости оказывает помощь в технике «рука в руке»	Выбирают картинки, подходящие под описание лексического значения слова. Наблюдают за действиями педагога Выполняют показа в прописи (Приложение 5.)	комфортному и понятному для детей формированию умения анализировать и систематизировать, соотносить слово и его значение. Самостоятельная практическая деятельность направлена на формирование конкретного практического навыка письма и способствует формированию волевой саморегуляции	5 мин 7 мин
3	Завершающий этап Рефлексивно-оценочная деятельность	Педагог проводит беседу по вопросам: - Чему научились на занятии? - Что было полезно? - Что оказалось для вас новым? интересным? - Где вам могут пригодиться эти знания и умения?	Отвечают, делают выводы Анализируют результативность своей деятельности. Определяют перспективы использования полученных знаний и умений.	Рефлексивно-оценочная деятельность формирует навык объективно-критически относиться к результатам деятельности, мотивирует на	2 мин

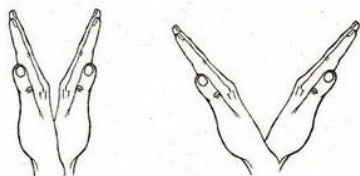
				качественное выполнение работы; формирует представление о ценности и перспективе использования полученных знаний и умений; способствует развитию аргументированной монологической речи.	
--	--	--	--	---	--

Пальчиковая гимнастика «Бабочка»

Приложение 1

БАБОЧКА

Бабочка-коробочка,
Улетай под облачко.
Там твои детки
На березовой ветке.
Народная потешка



Скрестить запястья обеих рук и прижать ладони тыльной стороной друг к другу. Пальцы прямые. «Бабочка сидит».

Ладони прямые и напряжены. Пальцы не сгибать. Легким, но резким движением рук в запястьях имитировать полет бабочки.

Русский алфавит

Приложение 2



Физминутка

Приложение 3

Это — солнце,
(встали на носочки, протянули руки вверх)
это — я,
(обе руки на поясе, повороты влево-вправо)
Это — вся моя семья! (круговые движения руками)

Это — дом, второй этаж (сложили ладони «домиком» и подняли руки вверх)
Рядом с домом — Эрмитаж! (вытянули руки вправо и влево на уровне плеч).

Иллюстративный материал для проведения дидактической игры «Узнай слово»
Приложение 4



Страница прописи

Приложение 5



Савельева Лариса Фратовна
МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета

Конспект занятия к дополнительной общеразвивающей программе «Японская кухня».
Тема занятия: «Популярные японские сладости вагаси и ботамоти»

Пояснительная записка

Кулинария – искусство приготовления пищи. Важно не только правильно готовить, но и правильно питаться. Умение вкусно готовить - хорошая привычка. Умение красиво подать блюдо, правила сервировки — воспитывает эстетический вкус. Навыки и умение, сформированные в детстве, закладывают установку для дальнейшей жизни.

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Японская кухня» изучается раздел «Японские сладости» (16 часов). На одном из занятий этого раздела (тема «Популярные японские сладости вагаси и ботамоти») обучающиеся учатся технологии приготовления и оформления сладких десертов японской кухни.

Теоретическая часть занятия углубляет и расширяет знания о национальных блюдах Японии, культуре еды, традициях, подаче блюд.

Практическая часть способствует активации к познавательной и творческой работе, обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов. Для

соблюдения технологии приготовления японских сладостей ребята осваивают приемы работы с современной бытовой техникой, такими кухонными инструментами как японские палочки для еды и бамбуковый коврик.

В процессе практической работы у обучающихся формируются навыки приготовления вагаси и ботамоти, их эстетического оформления, сервировки блюд.

Основная методическая идея разработки заключается в получении детьми дополнительных знаний по приготовлению японских сладостей, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности и применения в быту.

На занятии успешно используется личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская), наглядные, словесные, практические методы обучения, позволяющие организовать учебно-воспитательный процесс максимально доступно для обучающихся.

Образовательная область: «Кулинарное искусство»

Программа: «Японская кухня»

Тема: «Популярные японские сладости вагаси и ботамоти»

Цель: формирование практических навыков и умений по приготовлению японского десерта вагаси и ботамоти

Задачи:

обучающие:

- познакомить обучающихся с особенностями приготовления сладостей вагаси и ботамоти.
- закрепить навыки приготовления теста для сладостей;
- научить готовить десерт «вагаси и ботамоти по рецепту.

развивающие:

- развивать эстетический вкус;

воспитательные:

- формировать потребность соблюдения правил гигиены;
- воспитывать культуру питания.

Планируемые результаты:

Предметные: участвовать в диалоге на занятии, выполнять правила безопасной работы с электроприборами, правильно приготовить тесто для десерта, правильно приготовить начинку, правильно сварить рис.

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- сохранять мотивацию к обучению;
- развивать способность к самооценке;

Регулятивные:

- обнаруживать и формулировать проблему совместно с педагогом;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно;
- оценка, контроль;

Познавательные:

- поиск и выделение необходимой информации;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

Коммуникативные:

- управление поведением партнёра;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Тип занятия: ознакомление с новым материалом

Продолжительность занятия: 40 минут.

Форма работы обучающихся: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Образовательная технология: личностно-ориентированная (И.С.Якиманская)

Материально-техническое оснащение занятия:

Оборудование: электропечь, столовая посуда и приборы, кастрюли, миски, фартуки, косынки, перчатки.

Наглядно-демонстрационный материал: фотографии готовых блюд, рецепт, инструкционные технологические карты вагасы и ботамоти.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

№	Этап занятия	Деятельность педагога Приемы и методы работы	Деятельность обучающихся, формы работы	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Время (в мин.)
I этап	Организационный момент. <i>Цель этапа:</i> Проверка готовности обучающихся к занятию: осмотр внешнего вида, наличие фартука и головного убора у обучающихся, организация рабочих мест.	- приветствие ребят. - проверка готовности к занятию. -эмоциональный настрой: -Ребята, посмотрите друг на друга, улыбнитесь и почувствуйте, как внутри вас рождается хорошее настроение. Чувствуете? А с хорошим настроением любая работа по плечу!	1.Слушают педагога 2.Готовят рабочее место	1.Обучающиеся приветствуют педагога и друг друга. 2.Настраиваются на работу.	1 мин.

II этап	Изучение нового материала.	1.Мотивация учебной деятельности, сообщение темы занятия. <i>Скажи мне какое вагаси и ботамоти ты съел,и я скажу тебе ,какое время года (японская пословица)</i> - Обратите внимание на доску. Вашему вниманию представлены фотографии готовых блюд. И ваша задача посмотреть и сказать, что их объединяет. (Приложение 1) - Итак, что же у нас получилось? (Все блюда приготовлены с добавлением риса). - А вот какое именно сладкое блюдо, вы сейчас должны определить после не большого сообщения: Это блюдо японской кухни из крупы риса, бобов, сиропа и сахара. В виде небольшого шарика из теста с заключенной в него начинкой. Изобретенные в 1920 годах они стали	Рассматривают изображения различных японских сладостей. Участвуют в беседе. Организовывают физкультминутку.	1.Знакомятся с темой занятия Умение организовать отдых и активизация работы.	8 мин.
------------	----------------------------	---	---	--	--------

		популярным десертом, но и символом японской культуры. (Обучающиеся дают ответ, что это вагаси) Следовательно, тема нашего занятия – «Популярные японские сладости вагаси и ботамоти» 2. Беседа об истории появлении японских сладостей. И, прежде чем начать готовить наши вагаси , послушайте, когда и как они появились. (Приложение 2) 3.Физминутка (Приложение 3)	1.Участвуют в игре 2.Отвечают на вопросы		2 мин
--	--	---	--	--	------------------

III этап .	Практическая работа по приготовлению японского десерта вагаси	1. Анализ рецепта и планирование алгоритма приготовления блюда. Из каких этапов состоит приготовление вагаси. Давайте сейчас с вами составим свою технологическую карту пошагового приготовления блюда (Приложение 4) А теперь закрепим изученный материал: -Какое должно быть тесто? -В каком порядке нужно выкладывать начинку? -Можно ли делать десерт с разными начинками? -Сколько по времени готовится десерт? -Чем посыпать вагаси, как только их приготовили? 2. Проверка техники безопасности. Прежде чем мы с вами приступим к приготовлению, давайте вспомним правила по технике безопасности, санитарии.	1. Знакомятся с этапами приготовления десерта 2. Составление технологической карты с педагогом. 3. Отвечают на вопросы на закрепление изученного материала. 4. Участвуют в беседе 1. Повторяют правила по технике безопасности	1. Анализируют технологическую карту. 2. Готовятся к практической работе. 3. Определяют цель и задачи своей деятельности. 4. Выполняют действия по алгоритму.	25мин
------------	---	---	---	---	-------

		(Приложение 5). 3.Самостоятельна я работа обучающихся. Обучающиеся осмысливают новую информацию, пользуясь технологической картой (Приложение 6), готовят вагаси с пастой из бобов. Во время практической работы педагог проверяет правильность выполнения работы, инструктирует по выполнению отдельных операций, следит за соблюдением правил ТБ.	1.Выполняют практическую работу по технологическ ой карте.	1.Самостоятельно выполняют практическую работу в соответствии с картой.	
--	--	--	---	--	--

IV этап .	Итог занятия. Рефлексия.	Обобщение и систематизация результатов выполненных заданий: -Что нового и интересного узнали сегодня на занятии? -Кому сегодня было трудно выполнять практическое задание? -В чем было затруднение? У кого получились вагасы? Как вы думаете, от чего это зависит? Рефлексия. Дети оценивают свои работы и работы друг друга. Уборка рабочего места.	1.Отвечают на вопросы педагога. 2.Проводят самооценку и рефлексия своей деятельности. 3.Формируют конечный результат работы на занятии.	Контроль и оценка процесса и результатов деятельности; самооценка на основе критерия успешности.	3 мин
V этап .	Домашнее задание.	Ребята, на следующем занятии мы продолжим изучать сладкие японские десерты. Дома, пользуясь технологической картой приготовьте десерт ботамоти. Но помнить, на кухне без помощи взрослых работать нельзя!	1.С помощью технологической карты, самостоятельно о приготовить ботамоти. 2. Вам нужно вклеить ее в свою кулинарную тетрадь, чтобы не потерять. 3.Готовое блюдо сфотографируйте и покажите на следующем занятии.		1 мин.

Перечень используемой литературы и интернет ресурсов

1. Наливайко О. А. «Японские сладости как пример взаимодействия культурных влияний» // «История еды и традиции питания народов мира», 2016.
2. Евтодиева П. В., Шкредова А. К., Веселова О. В. «Разработка технологии десерта с морепродуктами по типу японского моти» // «Комплексные исследования в рыбохозяйственной отрасли», 2023.
3. Маркарьян С. Б. «Японская кулинария — объект мирового культурного наследия» // «Ежегодник Японии, 2018.
4. Ольга Ивенская «Моти. Легендарный воздушный десерт из Японии. Более 50 базовых рецептов, начинок и дизайнов» (серия «Кулинарное открытие (Эксмо)», 2024).
https://domashniy.ru/eda/sladosti_po_yaponskim_receptam_vagasi_re15 - сладости ваг

Японский десерт моти и вагаси

Приложение 1



Историческая справка

Приложение 2

В период Яёй (300 год до н. э. — 300 год н. э.) на десерт японцы употребляли в пищу свежие фрукты, ягоды и орехи. Но уже в период Нара (710—794) из Китая вместе с буддизмом проникли технологии обработки риса, и на Японских островах тоже начали изготавливать этот десерт. Правда, в то время они были редким и дорогим лакомством, которое вряд ли мог бы позволить себе среднестатистический японец, так что рисовые пирожки в основном использовались во время религиозных ритуалов. Каноны классических вагаси в большей части сложились именно в эпоху Нара.

На закате эпохи Муромати (1336—1573) японское кондитерское искусство претерпело существенные изменения. Япония вступила в торговые отношения с Португалией и Испанией, которые впоследствии стали для неё источником новых рецептов и ингредиентов. Вагаси сделались значительно разнообразнее и интереснее. В частности, при их изготовлении стал использоваться сахар, что существенно облегчило задачу кондитеров — ранее сладость достигалась за счёт других компонентов, например, фасоли адзуки или сушёных фруктов.

Приложение 3

Физкультминутка

Я чайник — ворчун, хлопотун, сумасброд,
 (Шагаем на месте.)
 Я всем напоказ выставляю живот,
 (Руки на пояс, повороты туловища влево - вправо.)
 Я чай кипячу, клопочу и кричу:
 (Хлопаем в ладоши.)
 - Эй, люди, я с вами попить чай хочу!
 (Прыжки на месте.)



Этапы приготовления японского десерта

Приложение 4

- Подготовить все необходимые ингредиенты
- Рис замочить на 12 часов в холодной воде, бобы — на 24 часа в тёплой.
- Бобы сварить в воде с сахаром до полного разбухания (получится паста).
- Рис ещё раз промыть и варить 40 минут.
- Рис переложить в отдельную посуду и растереть до образования клейкой белой массы.
- Добавить по вкусу черничный сироп и пудру зелёного чая, перемешать до консистенции теста.
- Из получившегося теста по принципу пирожков сформировать небольшие шарики, раскатать лепёшки, в которые положить немного пасты из бобов, и аккуратно завернуть.

Приложение 5

Инструктаж по технике безопасности при работе с кухонной электроплитой и жарочным шкафом

1. Перед началом работы

- проверить наличие и цельность ручек, переключателей;
- проверить наличие и исправность заземления (надежность подсоединения к корпусу);
- включить конфорочную плиту или духовку;

2. Во время работы:

- максимально заполнять посудой рабочую поверхность электроплит, своевременно включить секции электроплиты и переключать их на меньшую мощность;
- не допускать включения конфорок на максимальную мощность и среднюю мощность без загрузки;

3. Требование безопасности по окончании работы:

выключить кухонную электроплиту и после её остывания вымыть горячей водой.

Приложение 6

Инструкционная карта

№	Наименование продукта	Количество продуктов	Последовательность приготовления	Посуда и инвентарь
1	Рис	300 гр.	Промыть водой несколько раз	Кастрюля, миска
2	Бобы	100гр	Промыть водой несколько раз	Кастрюля, миска
3	Сахар	100гр	Посахарить бобы	Ложка
4	Черничный сироп	100 мл	Добавить в рис	Стакан, миска

Сергиевич Наталья Дмитриевна

МКДОУ детский сад «Ромашка» г. Тайшета

Методическая разработка по финансовой грамотности на тему «Веселый аукцион финансовых секретов» с детьми 6-7 лет

Пояснительная записка

В современном мире, где финансовая грамотность становится одним из ключевых навыков для успешной жизни, формирование представлений о бережливости, экономии и разумном потреблении у детей приобретает особую важность. Обучение детей основам финансовой грамотности с раннего возраста в настоящее время является очень актуальным и способствует формированию у них ответственного отношения к деньгам, умения ставить финансовые цели и достигать их. Занятие «Веселый аукцион финансовых секретов» нацелено на решение именно этих задач, представляя детям сложную тему финансов в доступной, игровой и интерактивной форме.

Для большей наглядности и вовлечения воспитанников в процесс познания в рамках занятия активно используется технология 3D-голограммы. Это современный интерактивный инструмент, который позволяет:

1) Визуализировать абстрактные понятия: например, стоимость игрушки, процесс накопления, этапы формирования желания и его удовлетворения, а также различные варианты траты денег могут быть представлены в виде трёхмерных динамичных образов. Это значительно облегчит понимание даже самых сложных финансовых концепций для детей дошкольного возраста.

2) Создать эффект присутствия и погружения: 3D-голограммы могут демонстрировать «оживлённые» изображения любимых игрушек, которые дети захотят накопить, или моделировать ситуации, связанные с принятием финансовых решений (например, выбор между покупкой сладостей сейчас и откладыванием денег на игрушку).

3) Повысить эмоциональную вовлечённость: интерактивные голограммы, с которыми дети смогут взаимодействовать (например, «перетаскивать» виртуальные монетки в «копилку» или «рассматривать» характеристики голографической игрушки), сделают занятие более увлекательным и запоминающимся.

4) Стимулировать любознательность и познавательный интерес: Современные технологии, такие как 3D-голограммы, вызывают у детей естественный интерес к обучению и способствуют формированию положительного отношения к познавательному процессу.

Данное занятие разработано в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Приключения кота Белобок или экономика для малышей», представляет собой эффективный инструмент для формирования финансовой грамотности дошкольников. Использование 3D-голограмм на занятии по финансовой грамотности свидетельствует о стремлении к инновационным методам обучения, которые отвечают современным образовательным тенденциям и потребностям детей. Это позволяет сделать процесс формирования базовых финансовых компетенций не только эффективным, но и увлекательным.

Рекомендуем к просмотру **видеоролик №1** «Что такое 3D голограмма и как её сделать».

Тема: «Веселый аукцион финансовых секретов»

Образовательная область: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное.

Цель: формирование элементарных представлений о различных способах сбережений и экономии бюджета семьи.

Задачи:

Образовательные:

Сформировать у детей элементарное представление о различных способах сбережений (например, копилка, банковский вклад – в адаптированной форме).

Познакомить с основными принципами экономии семейного бюджета (например, не покупать лишнего, использовать вещи повторно).

Развить понимание того, что для достижения, желаемого (покупки любимой игрушки) необходимо прилагать усилия и планировать свои расходы.

Развивающие:

Развить логическое мышление, память, внимание и речь через участие в викторине, упражнениях и играх.

Стимулировать познавательную активность и интерес к теме финансов.

Отработать навыки принятия решений и выбора оптимальных путей достижения цели.

Воспитательные:

Воспитывать бережливость, экономность и ответственное отношение к личным финансам.

Формировать умение ставить цели и стремиться к их достижению.

Способствовать развитию навыков командной работы и здоровой конкуренции в игровой форме.

Тип занятия: интегрированное.

Прогнозируемые результаты:

Понимать, что такое «сбережения» и «экономия» в контексте семейного бюджета.

Знать несколько простых способов сбережения денег.

Уметь ставить простую финансовую цель (например, накопить на игрушку).

Демонстрировать навыки выбора между «хочу» и «нужно» (в игровой форме).

Сформировать позитивное отношение к бережливости и разумному потреблению.

Продолжительность занятия: 30 минут

Форма работы обучающихся: нетрадиционное, в форме аукциона знаний.

Образовательная технология: технология 3D голограммы.

Материально-техническое оснащение занятия: ноутбук; колонки; видео с 3D-голограммой; оборудование для 3D-голограммы; картинки с изображением профессий; фишки.

№	Этапы занятия	Деятельность педагога Приемы, методы работы	Деятельность воспитанника Формы работы	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Время
1	Введение в образовательную ситуацию	<i>Приветствие, создание положительного эмоционального настроя</i> Педагог приветствует детей, предлагает разделиться на команды, где каждая команда зарабатывает фишки-деньги в общий банк, чтобы собрать большее количество фишек и участвовать в торгах. Объявляет правила аукциона.	Внимательно слушают, задают вопросы.	- Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас будет необычное занятие. Мы с вами устроим настоящий аукцион. Аукцион – это продажа вещей или ценных бумаг по правилам конкурса: покупает тот, кто больше заплатит. Знаниями на аукционе зарабатываются фишки-деньги для покупки товара. Вы их будете получать за каждый правильный ответ. Давайте поделимся на команды. Каждая	2 мин

		Педагог называет категории. Звучат фанфары. Педагог объявляет начало. Все садятся, объявляется первый раунд.		команда зарабатывает фишки-деньги в общий банк, чтобы собрать большее количество фишек и участвовать в торгах. – Вопросы, отвечая на которые, вы заработаете деньги (капитал), будут посвящены теме «Семейный бюджет». – Фишки разыгрываются по следующим категориям. 1. Отгадай загадку. 2. Я покажу – ты отгадай. 3. Доход и расход. 4. Рассчитай семейный бюджет. 5. Экономика должна быть экономной, или как сэкономить деньги для семейного бюджета. – Сегодня наш Аукцион будет проводить лучший друг кота Белобок, всеми вами известный Кот в Сапогах. За каждый правильный ответ вы будете получать фишку от Кота в Сапогах. - Итак, мы начинаем.	
2	Основной этап	Технология 3D голограммы. Включает голограмму Кота в Сапогах (видео №2), раздает фишки за	Отгадывание загадок, связанных с деньгами, сбережениями	<i>Перед детьми появляется изображение кота в сапогах в 3D голограмме.</i>	20 мин

		правильные ответы. Педагог вызывает по одному игроку из каждой команды, дает им картинки с изображением профессий. Метод: классификация. Озвучивает	и покупками. Демонстрация и отгадывание профессий мимикой и жестами. Определяют, к	<i>Кот в Сапогах:</i> Здравствуйте, ребята, я рад приветствовать вас на моём Аукционе. <i>1-й раунд. «Отгадай загадку»</i> (Приложение 1) Чтобы денежки собрать, А потом их подсчитать, Мне нужна большая свинка Под названием... (копилка). Маленькая, кругленькая из кармана в карман скачет. (Монета.) И врачу, и акробату Выдают за труд... (зарплату). В кармане держу я для денежки домик. Но денежка эта свой домик не помнит Сегодня лежит она в доме своем, А завтра ее в магазин отдаем. И домик пустеет, и домик грустит: «Когда же другая меня навестит?» (Кошелек.) В магазинах это есть. Много, что всего не счесть: Кошелек, часы, игрушки. Стол, комод и раскладушки. Книги, краски, батарейки, Чемодан, носки и лейки, Пылесос, футляр и шар Называются... (товар).	
--	--	---	---	--	--

		ситуации, предлагает пояснить выбор детей, раздает фишки за правильные ответы. Метод: решение арифметических задач. Зачитывает арифметические задачи для каждой команды. Метод: проблемное обучение (поиск решений). Зачитывает проблемные ситуации, задает наводящие вопросы детям, выдает фишки за интересные рассуждения и умозаключения.	какой категории семейного бюджета относится данная ситуация, за правильный ответ получают фишку. Решают простые арифметические примеры на сложение для подсчета общего семейного дохода. Рассуждают на предложенные темы. Отвечают на вопросы педагога.	Будут целыми, как в танке, Сбереженья ваши в... (банке). Из какого аппарата Выдается нам зарплата? (Банкомат.) Коль трудился круглый год, Будет кругленьким... (доход). [1] Кот в Сапогах: Итак, вы уже заработали несколько фишек, отлично. Предлагаю приступить к 2 раунду. <i>2-й раунд. Игра «Я покажу – ты отгадай»</i> (Приложение 2) <i>Кот в Сапогах:</i> Вам нужно выбрать одного человека из команды. Его задача показать мимикой и жестами профессию так, чтобы остальные члены команды угадали её. <i>3-й раунд. Игра «Доход – расход»</i> Кот в Сапогах: Ребята, а вы знаете, что такое доход или расход? Определите, к какой категории семейного бюджета относится данная ситуация, за правильный ответ получите фишку. Не забывайте пояснять свой выбор. 1) покупка хлеба в магазине; 2) оплата	
--	--	---	--	--	--

				коммунальных услуг; 3) папа получил отпускные; 4) оплата за детский сад; 5) покупка игрушки; 6) бабушка получила пенсию; 7) дедушка выиграл в лотерею; 8) поездка на курорт; 9) сестра получила стипендию; 10) сломался телевизор. [2] <i>4-й раунд. «Рассчитай семейный бюджет»</i> Кот в Сапогах: Вы отлично справляетесь с моими заданиями. А задачки решать умеете? 1. Папа получил зарплату 5 рублей, мама – 3. Бабушке принесли пенсию 1 рубль. Сколько денег получили члены семьи? 2. Папа получил премию 1 рубль и зарплату 6 рублей. Мама получила зарплату 2 рубля. Сколько денег заработали члены семьи? <i>5-й раунд. Игра-размышление «Как сэкономить деньги семейного бюджета»</i> Кот в Сапогах: объявляю последний раунд. Предлагаю каждой команде	
--	--	--	--	--	--

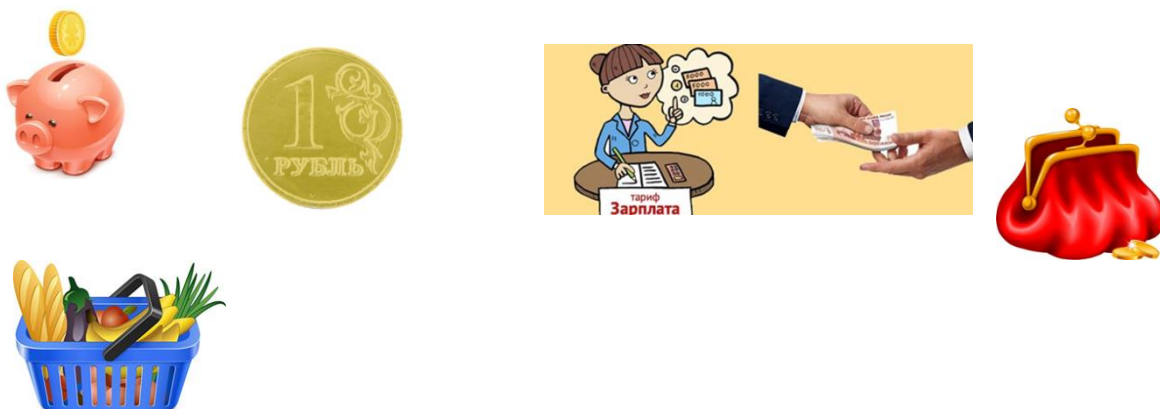
				поработать над тем вопросом, который им выпадет. Ваша задача предложить варианты решения проблемы. 1 проблема: Как уберечь семейный бюджет от лишних расходов? (<i>Бережно относиться к одежде, игрушкам, бытовой технике</i>) 2 проблема: Как вы можете помочь родителям сберечь семейный бюджет? (<i>Не просить много игрушек, конфет и т. п.</i>)	
3	Заключительный этап	Педагог подводит итоги (подсчет фишек), проводит Аукцион. Представляет товар и сообщает стартовую цену (например: «Разыгрывается раскраска, стартовая цена – 3 фишки, итак, 3 фишки – раз, кто даст больше? 3 фишки – два, 3 фишки – три, продано! Если дети предлагают свою цену, то по тому же принципу разыгрывается товар, но уже по той цене, которую определили дети. Если, досчитав до 3-х, дети не повысили цену на товар, то товар отдается той команде, которая дала за него эту цену).	Дети соревнуются и приобретают товар.	– Вот вы своими знаниями заработали деньги, которые можете потратить на покупку товара. – Деньги вы можете не потратить, а отдать для совместной покупки или оставить как сбережение – для покупки более ценного и значимого для вас товара. - На Аукцион выставлены: раскраски по финансовой грамотности, настольные игры по финансовой грамотности. <i>Торги проходят до тех пор, пока дети не потратят все свои фишки.</i>	7 мин
4	Рефлексия	Предлагает детям поделиться впечатлениями от	Обмениваются впечатлениями, осознают		1 мин

		проведенного Аукциона.	ценность заработанного «капитала».		
--	--	---------------------------	--	--	--

Список использованных интернет-источников:

1. https://solncesvet.ru/book_work/58956/
2. <https://nsportal.ru/user/1256545/page/igra-dohod-rashod-dlya-doshkolnikov>

Приложение 1



Приложение 2



Конспект занятия к дополнительной общеразвивающей программе «Обучение рисованию в Adobe Photoshop». Тема занятия: «Освоение инструмента «Кисть», рисунок «Линии»»

Пояснительная записка

Современное образование ориентировано не только на передачу знаний, но и на формирование у обучающихся практических умений, творческого мышления и способности применять цифровые технологии для решения художественных и профессиональных задач. В условиях активного развития цифровых технологий особое значение приобретает подготовка обучающихся к жизни и деятельности в информационном обществе, где визуальная культура и навыки работы с графическими редакторами становятся востребованными практически во всех сферах деятельности.

Занятие по теме «Освоение инструмента «Кисть», рисунок «Линии» направлено на развитие у обучающихся базовых умений в области цифровой графики и формирование представления о возможностях компьютерной живописи как современного вида художественного самовыражения. Программа Adobe Photoshop является одним из наиболее универсальных и широко применяемых инструментов для создания и обработки изображений, используемым как в профессиональной сфере (дизайн, фотография, реклама), так и в учебно-творческой практике.

Основная методическая идея разработки заключается в комбинации традиционных принципов художественного обучения (работа с линией, формой, тоном и композицией) с современными цифровыми средствами выразительности, представленными инструментом «Кисть» в Adobe Photoshop.

Такой подход позволяет соединить художественную основу и технические возможности цифровой среды, обеспечивая не только овладение конкретным инструментом, но и развитие визуального мышления, чувства формы, цвета и фактуры.

Во время занятия педагог использует наглядные, словесные, практические методы обучения позволяющие организовать учебно-воспитательный процесс максимально доступно для обучающихся. В практике работы педагог использует ИКТ-технологии, как педагогическую технологию, использующую специальные программные и технические средства для доступа к различным информационным источникам и инструменты совместной деятельности, направленные на получение конкретного результата.

Образовательная область: Компьютерная графика

Программа «Обучение рисованию в Adobe Photoshop»

Тема: «Освоение инструмента «Кисть», рисунок «Линии»»

Цель: развитие творческого потенциала с учётом индивидуальности каждого обучающегося посредством знакомства с графическим редактором «Adobe Photoshop», основам изобразительного искусства, и приёмами мультипликационной стилизации изображений и созданием анимаций, обработкой фотографий, созданием комиксов.

Задачи:

обучающие

- научиться использовать и настраивать инструмент «Кисть»;

развивающие:

- развитие пространственного мышления, воображения, памяти;

- способствование развитию творческих способностей и эстетического вкуса у обучающихся;

- умение анализировать, делать выводы.

воспитательные:

- воспитание усидчивости, точности, аккуратности.

Планируемые результаты:

Предметные: знать и правильно употреблять термины и понятия по теме; уметь пользоваться инструментом «Кисть»; уметь настраивать инструмент «Кисть» в зависимости от поставленных задач.

Универсальные учебные действия:

Личностные: проявлять интерес к занятиям изобразительной деятельностью, уважительное отношение к творчеству других людей.

Регулятивные: работать по алгоритму, осуществлять самоконтроль выполняемых действий, взаимопроверку и коррекцию.

Познавательные: анализировать объекты деятельности, ориентироваться в расположении инструментов и панелей рабочей области Adobe Photoshop.

Коммуникативные: участвовать в обсуждении, высказывать свою точку зрения, работать в парах.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Тип занятия: ознакомление с новым материалом.

Форма работы обучающихся: фронтальная, индивидуальная.

Образовательная технология: ИКТ-технологии (И. В. Дробышева.)

Материально-техническое оснащение занятия:

Оборудование: компьютер, мышка, интерактивная доска, проектор.

Наглядно-демонстрационный материал: демонстрация рабочего стола педагога на интерактивной доске, образцы готовых работ на персональных компьютерах обучающихся.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

№	Этап занятия	Деятельность педагога Приемы и методы работы	Деятельность обучающегося, формы работы	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Время (в мин.)
I этап.	Организационный момент. <i>Цель этапа:</i> Формирование мотивации обучающихся к занятиям изобразительной деятельностью и предъявления учебной информации.(согласно ИКТ-технологии)	1.Приветствие обучающихся и настрой на занятие. - Здравствуйте! Сегодня на занятии мы познакомимся с одним из основных инструментов программы Adobe Photoshop. Этот инструмент открывает широкие возможности для создания художественных эффектов, проработки деталей и выражения индивидуального стиля. В ходе занятия вы	1.Слушают педагога. 2.Отвечают на вопросы. 3.Участвуют в обсуждении.	1.Обучающиеся приветствуют педагога и друг друга. 2. Запускают программу на компьютере. Настраиваются на работу. <i>(Приложение №1. «Подготовка рабочей области в Adobe Photoshop». Шаг 1-3)</i>	5 мин.

		научитесь использовать его для различных творческих задач и узнаете, как с его помощью превращать идеи в визуальные образы. 2. Педагог создаёт проблемную ситуацию: - Кто готов назвать, что это за инструмент? 3. Демонстрация рабочего стола посредством интерактивной доски.			
II этап.	Постановка цели задач учебного занятия. <i>Цель этапа:</i> Организация действия обучающихся по принятию цели и задач учебного занятия. Первичное знакомство с инструментами программы Adobe Photoshop.	1. Организует работу по принятию цели и задач занятия обучающимися. - Сегодня нас ожидает новая тема: Освоение инструмента «Кисть». Казалось бы, обычная кисть — всего лишь средство для рисования. Но в цифровом пространстве она открывает огромные возможности: с её помощью создаются иллюстрации, текстуры, фоны, эффекты света и тени, а иногда — целые картины. 2. Педагог ставит проблему. - Сегодня вы сделаете первый	1. Рассматривают цифровые картины, выполненные в разных стилях, с использованием разных кистей. 2. Участвуют в беседе. 3. Готовятся к практической работе. 4. Определяют цель и задачи своей деятельности.	1. Знакомятся с понятием «Настройки кисти», «Основные кисти», «Кисти со специальным эффектом», «Мокрые кисти», «Сухие кисти». 2. Выполняют действия по алгоритму. (Приложение №2. «Виды кистей»)	7 мин.

		шаг к тому, чтобы уверенно управлять этим инструментом и использовать его для воплощения собственных идей. 3. Проводит инструктаж. 4. Организует подготовку к практической работе.			
III этап.	Основной этап. <i>Цели этапа:</i> усвоение учебного материала, в процессе интерактивного взаимодействия с компьютером.	1. Организует совместную работу педагога и обучающихся по выполнению рисунка «Линии». Педагог показывает иллюстрации работ с использованием разных наборов кистей (Приложение №3. Образцы работ выполненные с использованием разных видов кистей.). 2. Проводит зарядку для глаз. (Приложение №4. Гимнастика для глаз)	1. Рассматривают образцы работ. 2. Выполняют практическую работу под руководством педагога: рисование эскиза разными по толщине и видимости линиями с помощью инструмента «Кисть».	1. Выполняют творческую работу на компьютере в графическом редакторе Adobe Photoshop. 2. Происходит освоение инструмента «Кисть».	20 мин
IV этап.	Контроль. <i>Цели этапа:</i> выявление качества овладения знаниями и способами действий, обеспечение их коррекции.	1. Обеспечивает организацию проверки и контроля усвоения новых знаний путём наблюдения и анализа рабочей области.	1. Отвечают на вопросы педагога.	1. Установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, выведение следствия.	5 мин
V этап.	Итоги занятия. Рефлексия. <i>Цели этапа:</i> Организация самооценки и рефлексии	1. Подводит обучающихся к решению проблемного вопроса. -Зачем нам	1. Отвечают на вопросы педагога. 2. Проводят самооценку и рефлексию своей деятельности.	1. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности; самооценка на основе критерия	3 мин.

	деятельности обучающихся.	нужна кисть в Adobe Photoshop? -Какие группы кистей существуют? 2. Наводящими вопросами помогает осуществить рефлексию. - Назовите тот цвет светофора, который соответствует вашим ощущениям. 3. Даёт оценку результативности учебного занятия. 4. Даёт задание на изучение кистей, созданных другими пользователями Adobe Photoshop на сайте «Creativo.one».	3. В сети-интернет ищут кисти созданные другими пользователями Adobe Photoshop и знакомятся с их многообразием.	успешности. (Красный цвет – возникли затруднения. Жёлтый цвет – Всё понятно, но иногда требуется помощь педагога. Зелёный – затруднений не возникало.)	
--	----------------------------------	---	--	---	--

Перечень используемой литературы и интернет ресурсов:

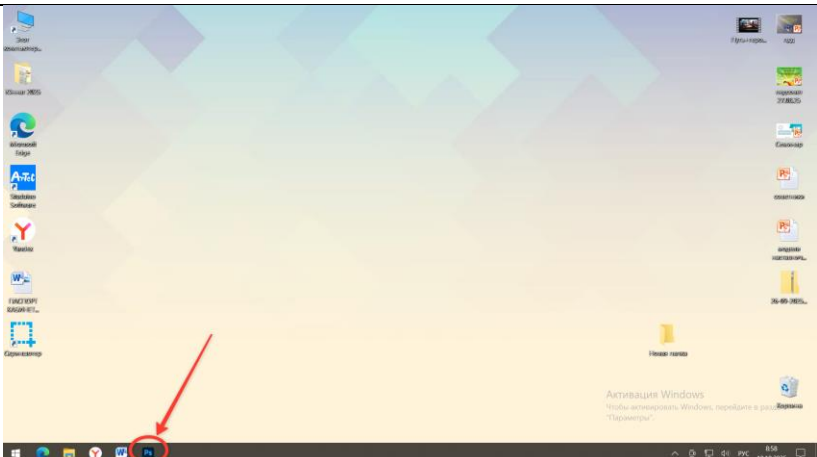
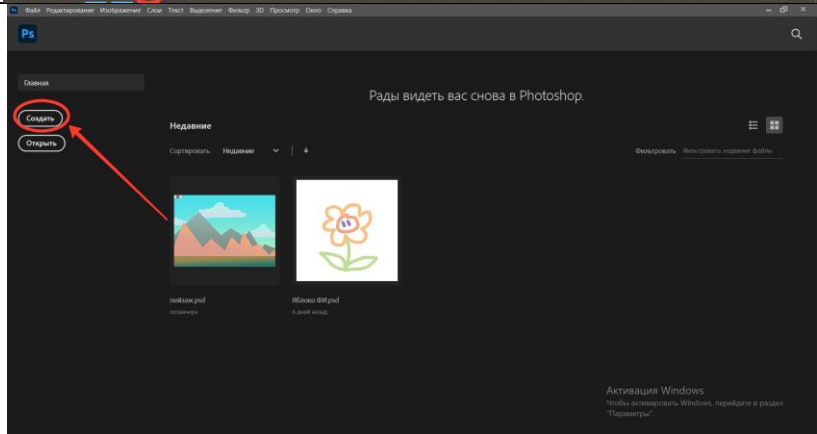
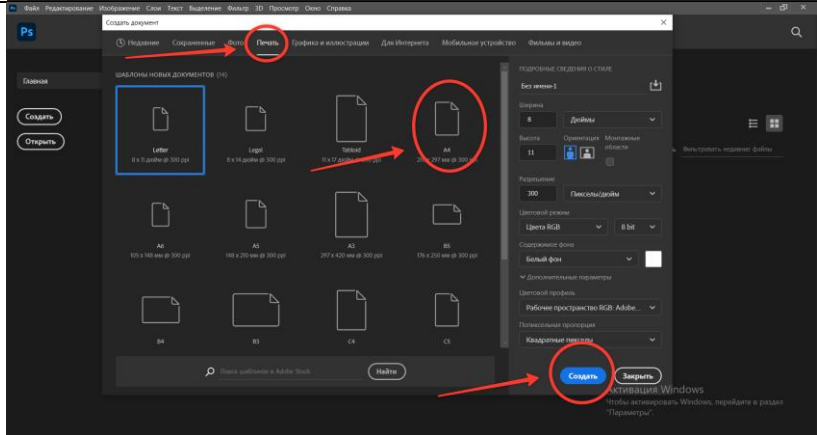
1. Дробышева, И. В. Обучение студентов методике использования ЦОР и ИКТ // Материалы Международной научно-практической конференции, 2007. [Электронный ресурс]. URL: <https://refdb.ru/look/2338682-pall.html>
2. <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/using/painting-tools.html> - Об инструментах, стилях и параметрах рисования красками.
3. <https://creativo.one/adds/brushes/> - Кисти, созданные другими пользователями Adobe Photoshop.

Учебно-методическое обеспечение

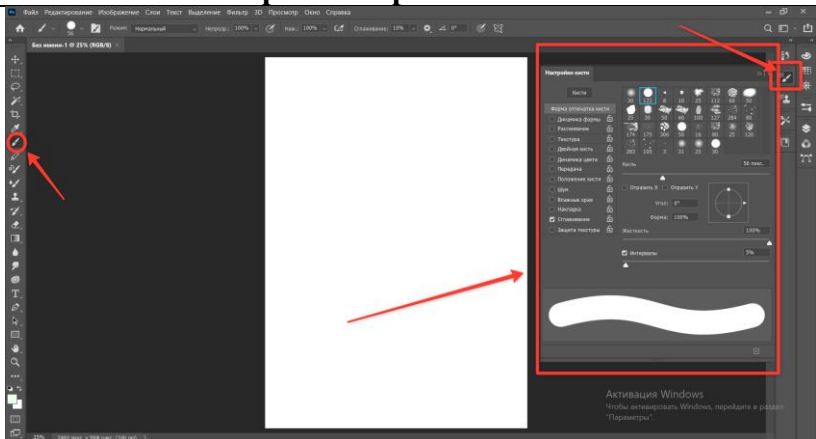
Приложение №1.

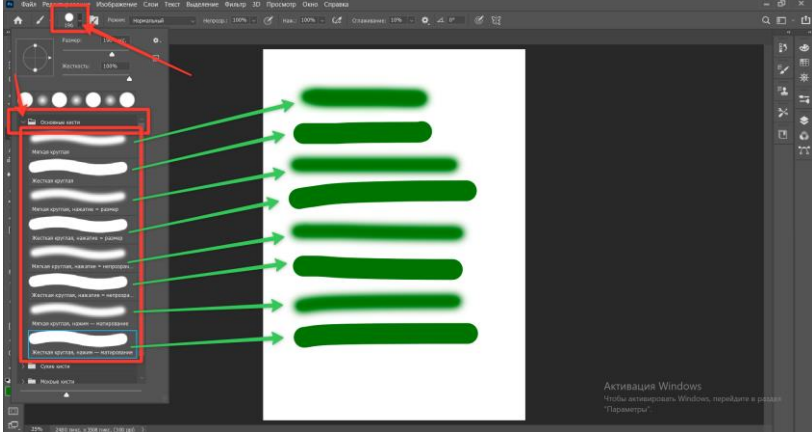
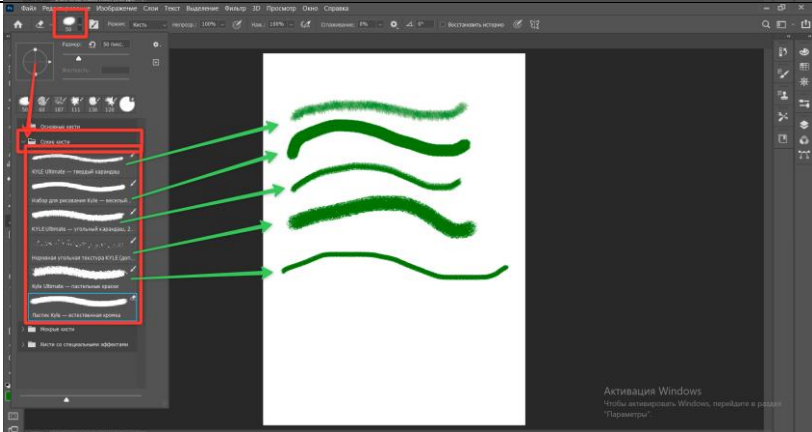
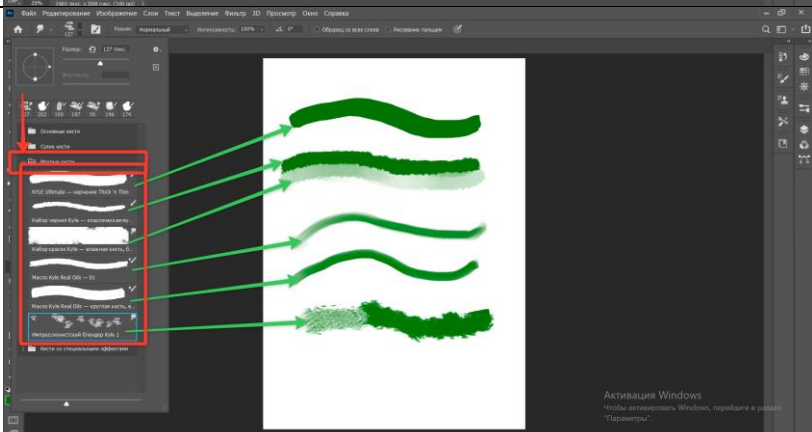
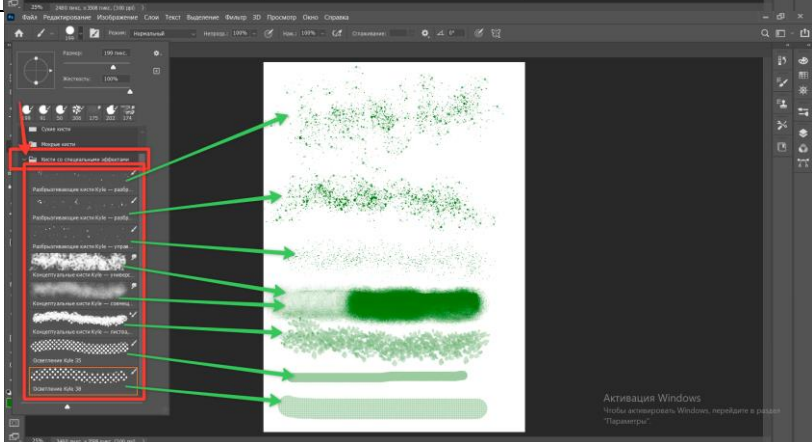
«Подготовка рабочей области в Adobe Photoshop»

Нумерация	Изображение
-----------	-------------

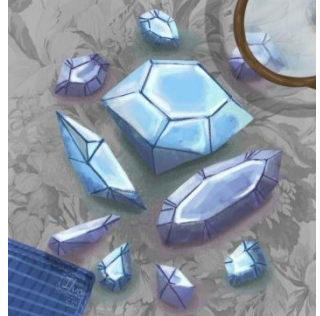
Шаг 1	
Шаг 2	
Шаг 3	

Приложение №2. «Виды кистей»

Название	Изображение рабочей области
Настройки кисти(F5)	

Основные кисти	
Сухие кисти	
Мокрые кисти	
Кисти со специальными эффектами	

Приложение №3. Образцы работ выполненные с использованием разных видов кистей.

			
«Кисти со специальным эффектом»	«Основные кисти»	«Мокрые кисти»	«Сухие кисти»
			
«Кисти со специальным эффектом»	«Основные кисти»	«Мокрые кисти»	«Сухие кисти»

Приложение №4. Гимнастика для глаз



**Методическая разработка организованно-образовательной деятельности
художественной направленности с использованием ИКТ - технологии в старшей группе.**

Тема: «Путешествие к истокам»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире наше государство ставит перед школами и детскими садами высокую цель – воспитать ребенка-патриота.

Главной задачей педагогов дошкольного образования является пробудить в малыше любовь к родине, сформировать чувство патриотизма.

Основной идеей методической разработки является погружение воспитанников к истокам русского быта (экскурсия в избу, знакомство с бытом), а также знакомство русскими народными инструментами (история появления русских народных инструментов).

В занятии была использована ИКТ-технология. Данная технология имеет ряд преимуществ: дети лучше воспринимают материал, у них возрастает заинтересованность, помогает обогатить учебный материал. На занятии использовались следующие методы и приемы: игровой метод, который помогает стимулировать познавательный интерес, вырабатывать навык использования теоретических знаний на практике; словесный (педагог делится своими знаниями с воспитанниками по теме); метод уподобления характеру звучания (дети имитируют звучание музыкальных инструментов или игру на них).

Цель: создать условия для стимулирования познавательной активности у воспитанников в изучении истории своей страны, в частности русской народной культуры (изучении видов русских народных музыкальных инструментов и быта русского народа) через использование ИКТ-технологии.

Задачи:

1. Познакомить воспитанников с бытом русского народа, предметами домашнего обихода.
2. Обогащать словарный запас воспитанников по теме «трещотка, свирель, рожок, тетива, гусли, самовар, ухват, чугунок, изба».
3. Формировать знание о русских народных музыкальных инструментах.
4. Формировать патриотические чувства к своей Родине: любовь, уважение, гордость.
5. Воспитывать любовь к русской народной музыке, интерес к истории своей страны.
6. Развивать чувство ритма.

**Технологическая карта организованно-образовательной деятельности художественной
направленности с использованием ИКТ - технологии в старшей группе**

Тема: «Путешествие к истокам»

Цель: создать условия для стимулирования познавательной активности у воспитанников в изучении истории своей страны, в частности русской народной культуры (изучении видов русских народных музыкальных инструментов и быта русского народа) через использование ИКТ-технологии.

Задачи:

Познакомить воспитанников с бытом русского народа, предметами домашнего обихода.

Обогащать словарный запас воспитанников по теме «трещотка, свирель, рожок, тетива, гусли, самовар, ухват, чугунок, изба».

Формировать знание о русских народных музыкальных инструментах.

Формировать патриотические чувства к своей Родине: любовь, уважение, гордость.
Воспитывать любовь к русской народной музыке, интерес к истории своей страны.
Развивать чувство ритма.

Тип занятия: тематическое

Прогнозируемые результаты: музыкально-творческая компетенция (умение играть на русских народных музыкальных инструментах); ценностно-смысловая компетенция (знакомство с бытом русского народ); общекультурная компетенция (знакомство с музыкальными русскими народными произведениями, игра в оркестре под русскую народную песню); коммуникативная компетенция (учатся грамотно отвечать на вопросы педагога, используют новые слова в речи).

Продолжительность занятия: 25 минут

Форма работы обучающихся: фронтальная, индивидуальная.

Образовательная технология: ИКТ - технология

Оборудование: пианино, ноты, корзина с детскими музыкальными инструментами

ТСО: музыкальный центр, ноутбук, проектор.

Дидактические материалы: картинки для игры «Квартира и изба», карточки с русскими народными инструментами.

Электронные дидактические материалы: презентация «Путешествие к истокам», отрывок из мультфильма «Русские потешки», музыкальная интерактивная игра «Отгадай, что звучит».

Пополнение словарного запаса: самовар, ухват, изба, чугу́н, трещотка, свирель, рожок, гусли, тетива.

Музыкальный репертуар: рнм «Калинка-малинка», рнп «Во кузнице»

Этапы	Деятельность педагога Приемы и методы работы	Деятельность воспитанников	Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Время
I. Организационный момент Музыкально-ритмические движения	Приветствие и создание позитивного настроения. Предлагает исполнить коммуникативный танец «У тебя, у меня»	Исполняют знакомый коммуникативный танец	Положительный настрой на музыкальное занятие.	2 мин
II. Основной этап	Педагог обращает внимание на слайд, на котором изображены незнакомые предметы. (слайд 1: ухват, гусли, чугу́н) Методы и	Воспринимают предложенную ситуацию Отвечают на вопросы	Акцентные вопросы: 1. А вы знаете, что это такое? 2. Хотите узнать много для вас нового о вещах из прошлого?	3 мин

Слушание: Рим «Калинка - малинка» Пение/танец Хоровод «На горе то калина» Звуки природы	приемы: словесный, наглядно- зрительный Педагог предлагает отправиться в необычное путешествие в прошлое на много веков назад.	Составляют рассказ по картинке: чем отличается современный город от древнего	3. Как называется наша страна? 4. Кто мы по национальност и? 5. Посмотрите внимательно и скажите мне, чем отличается этот город на Руси от современного? 6. Отличается ли обстановка избы от ваших домов? Чем?	3 мин
	Педагог говорит, как называлась наша страна и народ раньше (Русь и Русичи). Рассматривание картинки: слайд 2: город древней Руси Слайд 3: сравнительная картинка (современный город и город Руси) Педагог рассказывает об особенностях построек на Руси. Рассматривание картинки: слайд 4 (внутреннее убранство избы) Слайд 5 (сравнительная картинка: современная квартира и изба) Педагог рассказывает о быте Русичей Слайд 6 (русская печь) Слайд 7 (мебель) Слайд 8 (посуда)	Описывают обстановку своих домов Составляют сравнительный рассказ по картинке Воспитанники раскладывают картинки с предметами быта на два макета (изба и квартира). (воспитанники учатся работать в команде, распределяют роли в команде, анализируют полученную информацию) Воспитанники делают выводы из рассказа педагога и просмотренных иллюстраций: дома строились из дерева, посуды и мебель изготавливалась из дерева (запоминают и воспроизводят полученную информацию,	Дидактическая игра «Квартира и изба»	1 мин

Отрывок из мультфильма «Русские потешки»	Рефлексия.	делают логические выводы)		
	Методы и приемы: наглядный, словесный Педагог обращает внимание воспитанников на музыку и рассказывает, как Русичи отдыхали. Рассказывает о русском народном творчестве.	Встают в хоровод и отправляются в лес. (Садятся по кругу на полу)		1 мин
		Отвечают на вопросы педагога	Акцентные вопросы: 1. Хотите узнать историю о том, как родились русские народные музыкальные инструменты?	2 мин
	Методы и приемы: игровой, наглядный, словесный Педагог достает из корзины русские народные музыкальные инструменты и рассказывает историю его создания Слайд 9 (русские народные музыкальные инструменты)	Выполняют задание педагога на интерактивной доске (применяют полученные знания на практике, анализируют и воспроизводят информацию)	2. А хотите посмотреть и послушать как играю на русских народных инструментах?	1 мин
Игра на ДМИ «Во кузнице»		Отвечают на вопросы	Интерактивная игра «Отгадай, что звучит»	2 мин
	Методы и приемы: метод уподобления характеру звучания музыки, игровой, практический	(Дети учатся мыслить логически,	Акцентные вопросы: 1. Вам понравилось, как играли лесные жители? 2. Как мы их назовем? 3. А вы бы хотели стать	1 мин
				3 мин

	Педагог предлагает рассмотреть карточки внимательно и придумать, как изобразить музыкальный инструмент, не называя его. (примечание: дети самостоятельно придумают как изобразить инструмент подсказок и помощи педагога. Если они затрудняются, то в ходе они могут попросить помощи у педагога или у другого ребенка)	развивают творческие способности, проявляют инициативу и самостоятельность в решении поставленной задачи)	музыкантами? Игра «Угадай на чем играю» (педагог раздает карточки с музыкальными инструментами. Ребенок пантомимой изображает игру на музыкальном инструменте, остальные отгадывают)	
	Видео партитура (ритмический рисунок) Предлагаю не скучать, а в оркестре нам сыграть. Инструменты берегите, Со всей силы не стучите. Дружно в ритм мы попадаем Всех весельем зажигаем.	Отвечают на вопросы (воспроизводят ранее полученные знания) Выбирают музыкальные инструменты (проявление инициативы)	Акцентные вопросы: 1. Как называется, когда музыканты собираются вместе и играют на музыкальных инструментах? 2. Кто руководит оркестром?	3 мин
III. Рефлексия	Педагог беседует с детьми, задает вопросы	Воспитанники отвечают на вопросы, подводят итоги своей деятельности	Акцентные вопросы: 1. Куда мы с вами путешествовал и? 2. Как раньше называлась наша страна и жители? 3. Из чего	1 мин

			строили избы и изготавливали предметы быта? 4. Какие русские народные инструменты вы знаете?	
--	--	--	--	--

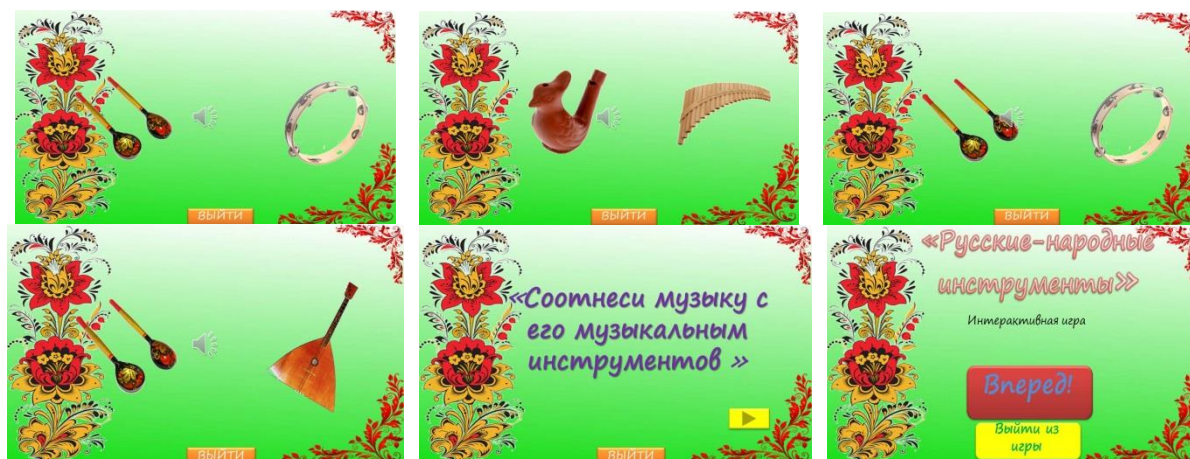
Презентация к занятию

Приложение 1



Интерактивная игра

Приложение 2





Сычева Екатерина Дмитриевна
МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета

Методическая разработка конспекта итогового занятия в детских творческих объединениях ВИА «Играй, гитара!», «Песня под гитару». Тема: «Отчетный Новогодний концерт «В кругу друзей»

Пояснительная записка

В основе методической разработки итогового занятия «Отчетный Новогодний концерт «В кругу друзей» лежит технология коллективного творческого дела, автор технологии Иванов Игорь Петрович.

Технология коллективного творческого воспитания – это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов. Методика КТД — деятельный, творческий и организационный механизм педагогики, которую автор назвал «педагогика общей заботы»: дети и взрослые становятся хозяевами собственной жизни, создают то, на что способны, их дела — это искренняя забота об окружающем мире и развитии всех и каждого, творческий подъем, товарищество. КТД - это общественно-важное дело. Первейшее его назначение - забота об улучшении жизни своего коллектива и окружающей жизни, в которой педагоги выступают как старшие товарищи ребят, действующие вместе с ними и впереди, сплав практических и организаторских действий на общую радость и пользу. КТД - творческое, потому что, планируя и осуществляя задуманное, оценивая сделанное и извлекая уроки на будущее, все воспитанники вместе с воспитателями и во главе с ними ведут поиск лучших путей, способов, средств решения жизненно-важных практических задач.

«Отчетный Новогодний концерт «В кругу друзей» является традиционным итоговым занятием объединения, позволяющим подвести итоги за полугодие учебного года. Каждому обучающемуся дается возможность принять участие в подготовке данного занятия, а так же продемонстрировать свои способности в игре на инструменте, а родителям предоставляется возможность оценить уровень исполнительского и вокального мастерства своего ребёнка.

Образовательная область/предмет: инструментальная музыка

Цель занятия: создать условия для самостоятельного применения обучающимися комплекса знаний и умений в области инструментального и вокального исполнительства в процессе концертной деятельности

Задачи:

1.Образовательные:

- повышение исполнительского мастерства обучающихся через репетиционную и концертную деятельность;
- формирование навыка публичного выступления через организацию концертной деятельности в процессе подготовки и реализации коллективного творческого дела;

2.Развивающие, коррекционно-развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры в процессе концертной и репетиционной деятельности;

- развитие творческой самореализации обучающихся в процессе подготовки и реализации коллективного творческого дела;

3. Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за качество выполнения коллективного творческого дела;

- воспитание уважительного отношения к творчеству других, сплочение коллектива.

- социализация обучающихся с ОВЗ и детей с нормой развития.

Тип занятия: итоговое занятие, промежуточная аттестация.

Прогнозируемые результаты: включение каждого обучающего в подготовку и реализацию коллективного творческого дела;

творческое сотрудничество детей, родителей, педагога; проявление интереса обучающихся к творческой реализации своих способностей и возможностей; сплочение детского коллектива.

Продолжительность занятия (мин.): 40 минут.

Форма работы обучающихся: фронтальная, индивидуальная.

Образовательная технология: Коллективное творческое дело (по Иванову И.П.)

Целевая группа обучающихся: инклюзивная группа детей 1-го и 2-го года обучения, возраст 10-16 лет (обучающиеся с нормой развития и обучающиеся с легкой умственной отсталостью).

Материально-техническое оснащение занятия: гитары акустические, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, синтезатор, звукоусиливающая аппаратура (микшер, колонки, микрофоны), стойки под микрофоны, стойки под гитары.

Технологическая карта итогового занятия

№	Этапы	Деятельность педагога Приемы и методы работы	Деятельность обучающихся Формы работы	Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Время (мин.)	Рефлексия
1	Предварительная подготовка Цель: актуализация потребности обучающихся в предстоящей совместной деятельности, создание ситуации самоопределения	Организация группового сбора. <i>Прием:</i> беседа по целевому вопросу Изучение педагогом интересов и запросов ребят и осознанное совместное выдвижение и принятие цели	Участвуют в беседе Выдвигают и обосновывают свои предложения и пожелания <i>Форма работы:</i> групповая Заполняют опросники. <i>Форма работы:</i> индивидуальная	Принять участие в беседе. Ответить на вопросы опросников «Мои ожидания», «Я – участие» (Диагностика уровня участия воспитанника и команды в	В процессе предыдущих занятий	Выбор темы мероприятия, цели мероприятия <i>Обучающиеся решили подготовить Отчетный Новогодний концерт «В кругу друзей», чтобы поздравить близких и друзей с предстоящ</i>

		обучающим ися.		социально – значимой деятельности (Я - участие (самооценка)		им праздником, поделиться творчеством и хорошим настроением.
2	Коллективное планирование Цель: совместная разработка путей достижения выдвинутых и принятых целей и задач	Организация группового сбора. <i>Метод мозгового штурма - поиски путей и содержания в решении творческой задачи.</i> Принятие решения о форме проведения, участниках мероприятия .	Распределяют роли при планировании проведения мероприятия, обсуждают организацию мероприятия.	Распределить роли при планировании проведения мероприятия, обсудить организацию мероприятия.	В процессе предыду щих занятий	Развитие организатор ских способностей. <i>Старшие обучающиеся я совместно с младшими назначают ответственных за оформление зала, подготовку атрибутов для выступления, подбор стихотворений, совместно с педагогом просматривают готовые музыкальные номера, выбирают лучшие для выступления на концерте, выбирают ведущих.</i>
3	Коллективная подготовка. Разработка плана с указанием конкретных исполнителей	Прорабатывает содержание, организует репетиционную деятельность	<i>Вид работы:</i> коллективная подготовительная деятельность <i>Форма работы:</i> групповая и индивидуальная Обучающиеся	1) Выбрать ведущих 2) Подобрать стихотворения о Новогоднем	В процессе предыду щих занятий	В процессе коллективной подготовки обучающиеся систематически

	ей и сроков. Цель: организация взаимодействия обучающихся, направленного на решение спланированных задач и выполнение совместных творческих заданий. Содействие развитию творческих, организаторских способностей детей.	<i>Метод коллективно го соучастия</i>	совместно с педагогом разрабатывают сценарий мероприятия. Дети подбирают песни и стихи, украшают зал, подбирают атрибуты для выступления. Индивидуально отрабатывают номера.	праздники. 3) Оформить зал. 4) Принести и новогодний колпак каждому обучающемуся. 5) Отработать на репетиционных занятиях концертные номера: 1. Ю. Артем «В лесу родилась елочка» 2. К. Виктория, К. Владислав, С. Дарья, Б. Маргарита «Ты да я да мы с тобой» песня из к/ф «Тихие троечники» 3.М. Иван, М. Анастасия «Лететь» песня из к/ф «Лед» 4. Младший ансамбль «Прекрасное далеко» песня из к/ф «Гостья из будущего» 5. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» 6. «Непогода» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания» 7. Старший ансамбль		занимаются репетиционной деятельностью, а также оформляют зал.
--	---	--	---	--	--	---

				«Спокойная ночь» слова и музыка В. Цоя 8. Младший ансамбль «Черный кот» из репертуара группы «Браво» 9. Старший ансамбль «Сансара» слова и музыка В. Вакуленко 10. Старший ансамбль «Новогодние игрушки» (А.Хоралов - А.Дементьев)		
4	Проведение КТД Эмоциональный настрой Творческая презентация-концерт Цель: реализация спланированной деятельности Настроить ребят на проведение мероприятия. Подвести промежуточный итог занятия	<i>Прием:</i> беседа по целевому вопросу какой праздник наша страна отмечает в конце декабря? В канун праздника поздравьте своих родственников и соседей – подарите им доброе слово, улыбку.	1. Ведущие приветствуют гостей мероприятия 2. Отвечают на вопросы 3. Читают стихи	Ответить на вопрос Прочитать стихотворения: Ёлка светится огнями, Воздух пахнет волшебством, Скоро вслед за чудесами Новый год придёт к нам в дом. (Артем К.) Он несёт с собой веселье, Звонкий смех и хоровод, Приходи уже	35 мин.	Реализовывают и развивают свои способности

			4. Исполнение музыкальных номеров <i>Формы работы:</i> индивидуальная и групповая	скорее, Самый лучший Новый год! (Константин В.) Этот день мы ждали долго — На пороге Новый год! И огни на нашей елке Вспыхнут радостно вот-вот! (Елена П.) Будет праздник шумным, ярким. Будет смех и радость в нем. Долгожданные подарки Мы под елочкой найдем! (Валерий М.) А сегодня музыкальные подарки для наших дорогих гостей дарим мы! 4.Ведущий. Играйте и пойте в любимом зале! Для этого вас сюда и позвали! Сегодня здесь закон простой: пой и играй, играй и пой! 1. Ю. Артем «В лесу родилась елочка» 2. К. Виктория, К. Владислав, С. Дарья, Б.		
--	--	--	---	--	--	--

Метод:
словесный

Ребята и дорогие гости, наш предпраздничный отчетный

		концерт окончен, я рада, что вы так отлично подготовили сь и потрудились . Давайте вместе споем песню «Новогодни е игрушки»		Маргарита «Ты да я да мы с тобой» песня из к/ф «Тихие троечники» 3.М. Иван, М. Анастасия «Лететь» песня из к/ф «Лед» 4. Младший ансамбль «Прекрасное далеко» песня из к/ф «Гостя из будущего» 5 . «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» 6. «Непогода» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания» 7. Старший ансамбль «Спокойная ночь» слова и музыка В. Цоя 8. Младший ансамбль «Черный кот» из репертуара группы «Браво» 9. Старший ансамбль «Сансара» слова и музыка В. Вакуленко 10. Старший ансамбль «Новогодние игрушки» (А.Хоралов - А. Дементьев)		
5	Коллективн ый анализ Цель: формировать способности к рефлексии (анализу)	Организует общий сбор после проведения мероприятия , задает вопросы:	Отвечают на вопросы, вносят свои предложения на будущее	Задание: ответить на вопросы	5 мин.	Подведение итогов мероприяти я, анализ результатов , обсуждение

		Что у нас было хорошо и почему? Что не удалось осуществить и почему? Что предлагаем на будущее? Прием: беседа по вопросам				удавшихся и неудавшихся моментов Выявление настроения ребят и анализ всего мероприятия
6	Ближайшее последствие КТД Цель: реализовать выводы и предложения	Организует использование обучающимся опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении результатов проведенного КТД «Отчетный Новогодний концерт «В кругу друзей». Выдвигают идеи по организации дальнейших коллективных творческих дел.	Используют опыт, накопленный при планировании, подготовке, проведении и обсуждении результатов проведенного КТД «Отчетный Новогодний концерт «В кругу друзей». Выдвигают идеи по организации дальнейших коллективных творческих дел.	Задание: выдвинуть идеи по организации дальнейших коллективных творческих дел.	На следующих занятиях	Планируют и реализуют дальнейшие коллективные дела с учетом опыта организации и проведения мероприятия

Использованные ресурсы:

1. Бойков, А.А. Коллективно-творческое дело как личностно-ориентированная воспитательная технология [Текст] / А.А. Бойков // Управление школой. – 2007. – № 8.
2. Иванов И.П. Иванов И.П. "Энциклопедия коллективно-творческих дел". М.: Просв., 2015 г.
3. Мизюра, Л. В. Технология коллективно-творческой деятельности / Л. В. Мизюра. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 4 (108). — С. 793-795.

Федорова Ирина Сергеевна
МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета

Методическая разработка учебного занятия по теме: «Правила охраны детского голоса»

Пояснительная записка

В методической разработке раскрывается актуальная на сегодняшний день идея сохранения детского здоровья на примере сохранения детского голоса. У детей гораздо чаще, чем у взрослых, наблюдаются острые респираторные заболевания. Физиологические

особенности детского голоса - это тонкие и мягкие голосовые связки, узкие дыхательные пути и слабо развитая мышечная ткань. Формирование иммунитета к различным респираторным заболеваниям продолжается на протяжении всего периода детства.

Гигиена и охрана детского голоса необходима для предотвращения заболеваний и правильного развития голосового аппарата. Это тема требует пристального внимания со стороны взрослых и в особенности, педагогов по вокалу. Перед педагогом стоит задача организации учебного процесса таким образом, чтобы не только обучить искусству вокала, но и сохранить здоровье голосового аппарата. Для этого разработана система правил, приемов, методов, которые являются обязательным инструментарием каждого педагога по вокалу.

В методической разработке представлен вариант организации учебного занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» для обучающейся первого года обучения в возрасте 7 лет. Эти обстоятельства учтены при выборе приемов, методов, средств обучения: методы арт-педагогики, неформальная беседа, игровое экспериментирование, дидактическая игра.

Учебная дисциплина: вокал

Тема занятия: Правила охраны детского голоса.

Место занятия в учебном плане: третье занятие в разделе «Вводные занятия. Пение как вид музыкальной деятельности»;

Цель: усвоение правил охраны детского голоса.

Задачи:

обучающие:

-дать представление о необходимости охраны детского голоса;

-знакомить с комплексом мероприятий, способствующих сохранению голосового аппарата;

развивающие:

-развивать навык использования приемов сохранения голосового аппарата;

воспитательные:

-воспитывать чувство ответственности за своё здоровье, за здоровье своего голосового аппарата;

- способствовать выработке устойчивой привычки соблюдать правила сохранения голосового аппарата.

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма работы: индивидуальная

Методы: метод игры, включая дидактические игры,

словесный (беседа, рассказ);

наглядный (демонстрация)

практический (экспериментирование)

Образовательная технология: арт-педагогика.

Оборудование и материалы: ноутбук, пластилин, сыпучие материалы.

Дидактические материалы: карточки для проведения игры «Светофор»

Технологическая карта

Этап занятия	Деятельность педагога Приемы и методы работы	Деятельность ученика, формы работы	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Время (в мин.)
1 час занятий				
Организационно-мотивационный этап. Приветствие.	Приветствие педагога (словесный метод), Создание комфортной психологической обстановки с использованием приема неформальной беседы о настроении, самочувствии, успехах обучающегося. Объявление темы занятия, постановка цели (словесный метод)	Участвует в диалоге Концентрация внимания, осмысление предстоящей деятельности	Неформальная беседа способствует снятию напряжения, установлению дружеского контакта Восприятие темы и целей способствует формированию представлений о содержании учебной деятельности	3 мин.
Основной этап. Теоретическая часть	Педагог демонстрирует отрывок мультфильма «Пропал Рекс», задает проблемный вопрос: почему мальчик потерял голос? Педагог демонстрирует отрывок х/ф «Приходите завтра», задаёт проблемный вопрос: почему Фрося потеряла голос? Педагог задает целеполагающий вопрос: Можно ли было этого избежать? Каким образом? Педагог знакомит обучающегося с правилами охраны детского голоса. (словесный метод) (приложение 1)	Смотрит видеоролики, отвечает на вопросы педагога. Выдвигает варианты ответа. Восприятие и усвоение теоретического материала.	Просмотр видеороликов способствует развитию сопереживания, формированию критического мышления, способности поиска нескольких вариантов ответа на проблемный вопрос. Целеполагающий вопрос позволяет активизировать самостоятельность мышления, актуализировать жизненный опыт обучающегося. В восприятие теоретического материала направлено на формирование представлений о правилах, способах, средствах охраны голосового аппарата.	27 мин.

Перерыв				10 мин.
2 час занятий				
Основной этап Практическая часть. (метод арт-педагогик и)	Актуализация полученных знаний с использованием приемов арт-педагогик (занимательных упражнений и игровых ситуаций): - во взаимодействии с обучающимся из массы для лепки создает модель голосовых связок, посыпает их песком/манной крупой; предлагает обучающемуся потрогать измененные «связки», описать их. Задает целеполагающий вопрос: почему «связки» стали шершавыми? Может ли голос звучать чисто и выразительно, если связки будут загрязнены семечками, чипсами, орехами, поражены вирусами? - педагог растягивает «связку» до разрыва; затем задает вопрос почему «связка» порвалась/разрушилась? Педагог подводит ребенка к самостоятельному выводу о факторах, способствующих нарушению целостности и здоровья голосового аппарата	Участвует в проведении игрового экспериментирования, наблюдает за результатом, делает выводы об увиденном: вокалист не должен перед занятием/вступлением употреблять пищу, напитки, раздражающие голосовой аппарат. Наблюдает за действиями педагога, озвучивает результат, делает выводы о причинах произошедшего и о том, что нельзя перенапрягать, не правильно использовать связки (форсировать звук, не использовать опору), а следует придерживаться советов, рекомендации педагога.	Проведение игрового эксперимента позволяет сформировать представления о факторах, имеющих разрушительное воздействие на голосовой аппарат. Анализ и поиск вариантов предупреждения травмирующего воздействия способствуют формированию представлений о способах избежать этого воздействия Самостоятельность формулирования вывода делает полученные знания собственным учебным достоянием обучающегося, запоминается прочно и надолго.	25 мин.
Завершающий этап (рефлексивно-аналитический).	Подводит итоги усвоения учебного материала в форме дидактической игры «Светофор»: распределить карточки с изображением действий вокалиста по коробочкам (в красную коробочку помещается карточка с запрещенным действием, в зеленую – с	Выполняет условия игры, комментирует свой выбор.	Дидактическая игра имеет диагностическое значение – позволяет выявить уровень усвоения учебного материала	5 мин.

	разрешенным действием) По итогам выполнения задания и комментария, анализирует степень усвоения учебного материала.(приложение 2)			
--	--	--	--	--

Правила охраны детского голоса

Приложение 1

Начинать занятия вокалом не раньше, чем через два-три часа после сна. Сразу после сна голос может не звучать, особенно после дневного сна.

Перед уроком вокала нельзя пить газированные напитки, есть острую, сладкую, слишком солёную пищу. За час до занятия, лучше вообще воздержаться от приема пищи.

Запрещено есть продукты, такие как, семечки, кириешки, чипсы, из-за того, что после них в ротовой полости остаются мельчайшие частички и во время пения, при активном дыхании, частичка может попасть в дыхательные пути, что чревато негативными последствиями. Также такие продукты раздражают, царапают гортань и горло.

Заниматься лучше в хорошо проветриваемом помещении, с нормальной температурой, так как высокие или низкие температуры негативно сказываются на голосовом аппарате. Обязательно прислушиваться к рекомендациям педагога, не форсировать звук, использовать опору.

В холодное время года, после занятия рекомендовано не выходить на улицу сразу, так как разогретые связки подвергаются резкому перепаду температур, что может привести к их воспалению и повреждению.

Дидактическая игра «Светофор»

Приложение 2



**Методическая разработка занятия к дополнительной общеразвивающей программе
«Волшебные краски». Тема занятия: «Нетрадиционная техника рисования - рисование
вилкой «Пушистый друг»**

Пояснительная записка

Занятие к дополнительной общеразвивающей программе «Волшебные краски», раздел № 1 «Художественно-выразительные средства рисунка», (2-ой год обучения, возраст обучающихся 9 – 10 лет, количество часов 14). Тема занятия: «Нетрадиционная техника рисования - рисование вилкой «Пушистый друг».

Методическая разработка является актуальной по целому ряду причин. Нетрадиционная техника не просто учит рисовать, а вовлекает ребенка в практическую, исследовательскую деятельность (Что будет, если обмакнуть вилку в краску?). На занятии обучающиеся знакомятся с историей возникновения вилки. (Какое слово спряталось в слове вилка? Как появилась вилка? Какие существуют способы использования вилки?)

У обучающихся на занятии развивается наблюдательность, умение анализировать текстуру шерсти «пушистого друга», сравнивать (чем рисование кистью отличается от рисования вилкой). Любой отпечаток вилки может стать элементом шерстки. Это снижает напряжение и позволяет ребенку расслабиться и получить удовольствие от процесса. Обучающиеся учатся планировать свои действия (сначала рисуют фон, потом - крупные детали, потом - мелкие), обсуждают идею, процесс и результат. Занятие объединяет художественно – эстетическое развитие, изучение особенностей животных, составление рассказов о питомце, обогащение словаря: «шерстка», «пушистый», «коготки», «усы». В процессе работы у обучающихся формируется бережное отношение к животным, усидчивость, аккуратность.

На занятии используется технология личностно-ориентированного обучения, которая направлена на развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей развития и методы обучения (наглядные, словесные, практические), которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам каждого ребенка.

Образовательная область: Изобразительная деятельность

Программа «Волшебные краски»

Тема: «Нетрадиционная техника рисования - рисование вилкой «Пушистый друг»

Цель: познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования (рисование вилкой)

Задачи:

Обучающие:

- научить рисовать шерсть животного, используя нетрадиционную технику рисования (рисование вилкой);
- познакомить с историей возникновения вилки;

развивающие:

- развивать творческое мышления и воображение при создании рисунка нетрадиционным способом;

воспитательные:

- воспитывать аккуратность, самостоятельность, внимательность при работе с гуашью и вилкой.
- воспитывать любовь и заботу к домашним животным, желание оказывать посильную помощь в уходе за братьями нашими меньшими.

Планируемые результаты:

Муниципальный конкурс методических разработок «Методическая копилка»

Предметные: освоить технику рисования вилкой.

Универсальные учебные действия:

Личностные: Познавательный интерес к новому материалу и способам решения поставленной задачи на занятии.

Регулятивные:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- определять последовательность действий на занятии;
- работать по предложенному педагогом (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

Познавательные:

- отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков;
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

- слушать и понимать речь других;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма работы обучающихся: индивидуальная, фронтальная.

Образовательная технология: личностно-ориентированная технология.

Материально-техническое оснащение занятия:

Оборудование: компьютер, экран, бумага для акварели, шаблон для рисования кота, кисти, карандаш простой, резинка, непроливайка, гуашевые краски, вилка, влажные салфетки.

Наглядно-демонстрационный материал: иллюстрации героев мультфильмов, нарезки из мультфильмов.

№ этап	Этап занятия	Деятельность педагога Приемы и методы работы	Деятельность обучающихся	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Время
1.	Организационный момент Цель: создать	Приветствие обучающихся, эмоциональны	Слушают педагога Настраиваются на	- Ребята, я рада вас поприветствовать на нашем занятии	1 мин

Муниципальный конкурс методических разработок «Методическая копилка»

	психологический настрой учащихся, вовлечь их в учебный процесс, создать ситуацию успеха.	й настрой детей на работу	работу	. Давайте поприветствуем друг друга. - Повернитесь друг к другу лицом, положите одну ладонь снизу, а другую сверху на ладонь своего соседа по парте. - Погладьте по ладоням, поменяйте руки местами, передайте тепло своих рук своему другу. - Улыбнитесь друг другу, подарите улыбку мне, подарите улыбку гостям. - А теперь повернитесь лицом ко мне и приготовьтесь слушать.	
2.	Сообщение темы занятия Цель: Определение темы, постановка целей	Показывает нарезку из мультфильмов Загадывает загадку ... Направляет на определение темы и постановку целей	Отгадывают героев, определяют предмет рисования -определяют и формулируют цель деятельности на занятии с помощью педагога; -учатся высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, картиной; Отгадывают загадку Делают выбор, какого персонажа каждый из ребят будет рисовать (Кот Леопольд, кот Матроскин, кот в сапогах, кот Баюн, кот Ученый, кот Василий)	Для того, чтобы узнать что мы будем рисовать, я предлагаю вам отгадать героев мультфильмов (Кот Леопольд, кот Матроскин, кот в сапогах, кот Баюн, кот Ученый, кот Василий из Блудного попугая) Приложение 1 - Итак, кого мы будем рисовать? Для того чтобы узнать с помощью чего мы будем рисовать, я предлагаю вам отгадать загадку: На одной широкой ножке У неё 4 рожка, Но она совсем не пилка, Для котлет и мяса - Итак, определите тему нашего занятия. - Какие цели для себя вы бы поставили? - <i>нарисовать с помощью вилки кота «Пушистого друга», любимого персонажа из мультфильма.</i> Приложение 2 Герои мультфильмов	3 мин

Муниципальный конкурс методических разработок «Методическая копилка»

3.	Изучение нового материала Цель: познакомить с историей вилки Инструктаж по работе + ТБ	Знакомит с историей возникновения вилки Педагог задает наводящие вопросы	Слушают и осмысливают информацию Ребята, основываясь на личном опыте, формулируют ответы.	Историческая справка <i>Приложение 3</i> 1) Какое слово спряталось в слове вилка? 2) Кто из вас задумывался о том, как появилась вилка, которую мы видим с вами каждый день? <i>Приложение 4</i> 3) Какие вы знаете способы использования вилки? ТБ при рисовании вилкой нельзя <i>Приложение 5</i>	5 мин
4.	Практическая работа. 1. Подготовка к практической работе Цель: углубить теоретические знания и научить применять их на практике.	Комментирует слайды с инструкцией	Дети смотрят и запоминают этапы работы.	Технологическая карта <i>Приложение 6</i> Педагог демонстрирует последовательность выполнения работы на доске, используя трафарет выбранного персонажа.	26 мин
	Физминутка Цель: повысить или удержать умственную работоспособность во время образовательной деятельности, предупредить утомление, обеспечить кратковременный активный отдых.	Проводит физминутку	Повторяют движения за педагогом	Перед самостоятельной работой я предлагаю вам немножко отдохнуть: <i>Уселась кошка на окошко</i> <i>И стала лапкой уши мыть.</i> <i>Понаблюдав за ней немножко,</i> <i>Ее движенья сможем повторить.</i>	
	2. Самостоятельная творческая деятельность Цель: создание нового продукта	Педагог наблюдает за работой детей, оказывает помощь по мере необходимости.	Дети выполняют работу		

Муниципальный конкурс методических разработок «Методическая копилка»

5.	Подведение итогов. Рефлексия <i>Цели этапа:</i> Организация самооценки и рефлексии деятельности обучающихся.	Организует выставку и анализ работы	Дети вывешивают свои работы на доску Анализируют свои работы	Посмотрите на свои работы. ✓ Что полезного вы сегодня узнали? ✓ Понравилось ли вам занятие, чем именно? ✓ Что получилось? Довольны ли вы результатом?	5 мин
-----------	---	-------------------------------------	---	---	-------

Перечень используемой литературы и интернет ресурсов:

История вилки - <https://ethnomir.ru/articles/istoriya-vilki/>

Специальные

ВИЛКИ

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0_\(%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D1%80\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0_(%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D1%80))

Буровик К. А. Вилка // Красная книга вещей: Словарь. — М.: Экономика, 1996. — С. 145—146. — 215 с. — [ISBN 5-282-01639-7](#).

Petroski, H. The Evolution of Useful things. — New York: Vintage, 1992. — 304 p. — [ISBN 0-679-74039-2](#). — история эволюции вилки

Наталья Шинкарёва, Надежда Бондаренко. Вилка // Кулинарная энциклопедия / Ольга Ивенская. — Litres, 2017. — Т. 5.

Вилки // Товарный словарь / И. А. Пугачёв (главный редактор). — М.: Государственное издательство торговой литературы, 1956. — Т. I. — Стб. 866—870.

Учебно-методическое обеспечение

Приложение №1

Нарезка мультфильмов <https://cloud.mail.ru/public/YWpc/JFTb2x9Fv>

Приложение №2



История вилки, как водится, началась ещё в глубокой древности, но для её мирового признания как обязательного столового прибора потребовались века. Вилка — это уменьшительно-ласкательная форма слова «вилы». Изначально на Руси столовые приборы такого вида именовались вильцами или рогатками, лишь к середине 18 века за вилок закрепилось привычное для современного человека название.

Слово «вилка» уходит корнями в латинский язык, где созвучное ему — «fulka» переводится как «садовые вилы». Сегодня обыденный прием пищи практически невозможно вообразить без вилки, однако несколько веков назад люди не имели понятия об этом приспособлении, используя в быту лишь ножи и ложки. Первые упоминания о столовых приборах, похожих на вилки, уходят корнями во времена Древней Греции, где достаточно большими приспособлениями, имеющими два заостренных зубья, на пиршествах разделявали мясо и раскладывали его по тарелкам. В XI веке вилка была завезена в Италию, затем постепенно стала распространяться по остальным странам Европы.

Как всякая интересная штука, вилка сначала стала игрушкой для знати — было почётно иметь при себе богато инстругтированный прибор. В ход её пускали редко — удобнее было есть с помощью ножа, ложки и собственно рук. Первые вилки, согласно историческим документам, появились в 1072 году в Константинополе, благодаря принцессе Византийского происхождения принцессе Марии Иверской (Анна). Она считала ниже собственного достоинства есть мясо и рыбу руками, поэтому по её замыслу была создана единственная в своем роде золотая вилка, состоящая из ручки с двумя зубьями. Такой прибор был не особо практичен, так как не давал возможности нормально зачерпывать еду. Изначально он выступал только лишь в качестве своеобразного символа власти и авторитета правителя.



Приложение № 4

Виды вилок

Имеются исторические сведения, что прототипы современных вилок, только очень больших размеров, использовались в Древней Греции для снятия с вертелов зажаренных туш животных и птицы.

В России только в 18 веке вилка начала робко входить в обиход русских вельмож, благодаря настойчивости Петра I, который, как известно, обожал всё европейское. Однако до начала 20 века вилка была неуютной простому народу и использовалась крайне редко, уже после Революции вилка, что называется, вышла в массы. В настоящее время их существует несколько видов.



Муниципальный конкурс методических разработок «Методическая копилка»

Вилка в России вошла в обиход – во времена Петра I. В наше время сложно представить сервировку стола без вилок – более того, на некоторых мероприятиях и ужинах у своей тарелки можно обнаружить до десятка самых разнообразных приборов! Для вторых блюд используют приборы с четырьмя зубцами, но следует обращать внимание на их длину – например, на короткие зубцы нанизывают рыбу, а уменьшенными копиями привычной столовой вилки едят закуски. Если вы увидите вилку с тремя зубцами, отложите её до подачи пирога, а с помощью прибора с двумя зубцами едят фрукты. На два зубца также предлагают нанизывать креветок, крабов и раков, а для шпротов предлагают необычную вилку в форме лопаточки с отверстиями. Если маленькая вилочка вдруг окажется справа от тарелки, то можете предвкушать устрицы. В общем, перед званым ужином следует освежить в памяти правила этикета, чтобы не попасть впросак.

Приложение № 5

Техника безопасности

- Размахивать руками, в которых находятся предметы для рисования. Это может привести к травмам, как у самого себя, так и у окружающих.
- Острые концы вилки должны быть повернуты к тарелке, чтобы не уколоть себя или соседа.
- Нужно помнить: вилка – опасный предмет, поэтому нельзя поднимать вилку выше носа, чтобы не уколоться, зубцами вверх) положите правильно вилку возле тарелки.

Приложение № 6

Технологическая карта

1. Трафарет с изображением кота помещаем на лист бумаги.
2. Обводим его, дорисовываем детали самостоятельно
3. Закрашиваем фон
4. Делаем подмалевок кота, определяя темные и светлые участки шерстки
5. Определяем направления шерстинок и рисуем их с помощью вилки